

EDGARDO SUAREZ: 'NO NEGOCIO CON LOS CORRUPTOS'

LA TRILLIZA Y EL HIJO QUE VENDRA

asi

Buenos Aires, 4 de
Diciembre de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.



Leda en cama ortopédica luego del accidente. Pero no se calla...

**VALLADARES DICE
'SON ASESINOS'**



Monica Gonzaga volvió y quiere un esposo.



El novísimo "look" de Sandro en Puerto Rico.

**SANDRO Y SU
PEINADO A LO
CARLOS BALA**

**LORENA PAOLA,
CONFESIONES
Y COMUNION**

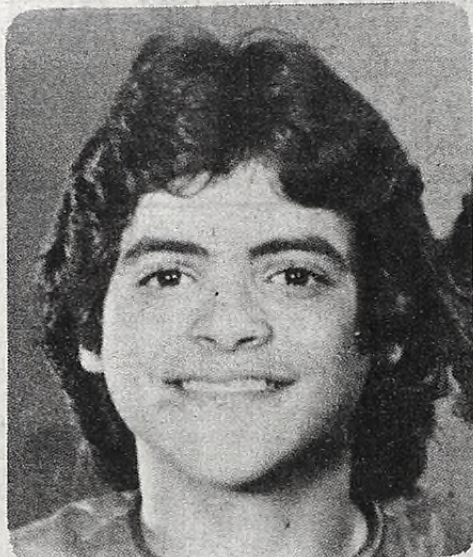
**GONZAGA
NECESITA
CARIÑO**



La actriz muestra su vestidito de comunión.

**CRISTINA ALLENDE:
'MATHUS ES NEFASTO'**

JAMES DEAN, JOHN LENNON: IDOLOS QUE NO MUEREN



Un rostro que alcanzo popularidad.



Asediado, como parte de "Menudo". Se fue antes

MISTERIO: EL "MENUDO" QUE PLANTO AL CONJUNTO

BEVERLY HILLS.— A nadie le gusta renunciar a algo tan bueno como lo fue "Menudo" en la vida de Miguel Cancel (y viceversa). Allí se hizo famoso y recibió prestigio y reconocimiento internacional. Por lo demás, el resto de sus experiencias no tiene precio. Ocupó un lugar que añoran y admiran millones de adolescentes. Y recibió el aprecio y el clamor de media humanidad.

Pero contrario a otros ex Menudo, que al cumplir su término en el grupo se mantuvieron vinculados a la empresa Padosa, del popular Miguel nada se había sabido. Mientras algunos tildan de misterioso su paradero, en Hollywood se traza para él un plan de trabajo espectacular con respecto al cine, la televisión y el disco.

Gloria Cancel admite que su hijo presentó la renuncia a "Menudo". Sin embargo, prefiere no hacer declaraciones en torno a las circunstancias que lo obligaron a tomar tan drástica decisión, máxime cuando aún le faltaba un año de trabajo con la gran empresa. La joven madre reitera que no emitirán detalles sobre el particular. Al parecer, "Menudo" sigue su curso normal, Miguel fue sustituido por Roy Roselló y ahora prepara sus maletas

para trasladar a Los Angeles (California) su residencia oficial y continuar allí su exitosa carrera artística.

— "No pienso olvidarme de Puerto Rico ni del grupo de admiradores que siempre me respaldó. Durante este tiempo que he estado relacionándome con mi nuevo estilo de vida, tuve la sensación de que los extrañaba mucho", comenta Miguel mientras organiza parte del equipaje que llevó consigo en su viaje.

El intérprete de "Quiero Rock" ocupa una casa en el exclusivo sector de Beverly Hills, rodeado de las grandes estrellas del firmamento hollywoodense.

— Un nuevo hogar, una nueva familia y una nueva carrera. De verdad que me siento muy privilegiado por todas las cosas lindas que llegan a mi vida, señala Miguel mientras pide ayuda a su madre para acomodar la ropa.

Gloria trató de persuadir a su hijo para que no intentara mudar su habitación en una sola maleta y le recordó que en Los Angeles podrá adquirir ropa nueva, de acuerdo con lo que se dispondrá en su carrera artística como solista.

— Ahora puedo seleccionar el ajuar que me gusta. Cuando se me mete algo en la cabeza, lo diseño y lo veo a Alberto para que le dé

forma a mi idea. Y si estoy en Los Angeles, también hago lo mismo con un modista. Realmente no intento seguir el último grito de la moda. Me percibo mejor poniéndome lo que me atrae y con lo que me siento complacido, dice el ex Menudo tratando de acomodar... sin éxito alguno su protector de jugar fútbol.

Aún sin proponérselo, Miguel despide aires de gran estrella. Su atractivo físico aumenta y su fisonomía comienza a proyectar la imagen de un joven saludable y musculoso. ("Es que es un artista de cuna. Un hombre bello, sencillo, noble. Lamento haber perdido la modestia en este momento...", comenta la orgullosa Gloria Cancel, besando a su hijo una y otra vez).

Mientras Hollywood descubre en el ex integrante del archipopular grupo "Menudo" un valor irresistible, Eddie Van Halen (director del grupo musical que popularizó el número "Dancing in the Street") escribió en un pedazo de papel durante una presentación de su banda:

"Look out for Miguel!"

— También tuve el enorme placer de haber recibido una invitación del propio Michael Jackson para que asistiera a la graba-

ción de su disco", dice el joven.

En un aparte Gloria comenta que Miguel siempre se ha mostrado muy humilde frente a sus amigos del vecindario.

— "No sabe cuán grande es ni todo lo que tiene entre sus manos. A veces sólo sonríe... o le da gracias a Dios por las cosas buenas que pasan en su carrera".

— ¿Quién verdaderamente decidió renunciar a "Menudo"? ¿Tu madre o vos?

— "La decisión fue mía...", dice Miguel.

Gloria advierte que su hijo es libre para determinar lo que "él entiende que le conviene más".

— ¿Hubieses deseado que siguiera en "Menudo"?

— Miguel recibió de Edgardo Díaz la mejor enseñanza que profesor alguno pudo haber transmitido a su estudiante. Un estudiante de cuatro puntos, claro está. ¡Un estudiante de honor! Pero cuando alguien concluye la escuela superior, quiere cursar estudios universitarios. Y una universidad como Hollywood, es la que le ha extendido a Miguel un permiso de matrícula.

Gloria Cancel señala que no se hizo fácil el acercamiento de parte de los productores estadounidenses puesto que confrontaron dificultades en dar con su paradero. ("Finalmente fueron hasta el lugar donde trabajo, tuvieron que mostrar su identificación y se estableció la comunicación entre nosotros").

Un grupo de chicas ha comenzado a rodear la casa y las más osadas, llegan hasta el balcón de la residencia para pedir el autógrafo del ex "Menudo". Gloria acude al rescate de su hijo de una forma gentil, pero firme.

— En esta profesión, he procurado mantenerme pendiente de todo lo que ocurre, aunque tengo conocimiento de que a veces se ha tratado de distorsionar mi imagen con calificativos negativos. Pero más importante que eso, es responderle a mi conciencia y a mi deber. Debo ser muy cautelosa, máxime cuando existe tanta malicia en el mundo que nos rodea. Por lo tanto, es mi responsabilidad velar y hacer valer los derechos de mi hijo", afirma categóricamente la joven madre, quien también deberá radicarse en California.

MARCHE UN BABERO PARA DOS...

Absolutamente felices. Estas dos palabras son quizás las más acertadas para definir cómo se sienten desde hace pocos días los cantantes Marcelo San Juan y Julia Zenko. Es que ha llegado Laura al hogar de la joven pareja, y ella completa la dicha que venían viviendo desde hace unos años. El primer retoño de Marcelo y Julia nació el domingo pasado, a las diez de la mañana. Es una beba rozagante —pesó 3.750 kg— y abre permanentemente sus ojitos —presumiblemente azules, como los de su mamá— cuando sus padres se acercan para acariciarla y tocarla, como comprobando a cada momento que ella ha llegado definitivamente y que es "verdad".

ASI dialogó con Marcelo y Julia. El, visiblemente emocionado, explicó los entretelones del parto. "El sábado pasado realicé unas actuaciones y llegué a casa a las cuatro de la mañana del domingo. Mi mujer ya tenía contracciones, así que salimos de inmediato para el sanatorio. Todo parecía indicar que las cosas vendrían bien, pero no fue así, lamentablemente. Julia tenía mala dilatación y la beba no estaba bien ubicada. Así que los médicos decidieron realizar una cesárea. Quiero agradecer el trabajo del doctor Videla, de excelente desempeño en el nacimiento de nuestra hija. Hubiera querido presenciar el parto, pero no pudo ser. No faltará otra oportunidad..."

Julia aún experimenta dolores causados por la operación que le han practicado. Amamanta a su hija y le resulta difícil definir su estado: "Es como una borrachera, es algo que no se puede describir. Cuando llega la hora en que traen a Laura para darle de mamar, siento que me voy aislando de todo lo que me rodea y lo único que espero es tenerla en mis brazos. Marcelo y yo ya le hemos cantado, a dúo. Y él está terminando de componer una canción que le dedicó. La experiencia de ser padres es maravillosa. Tanto, que, medio en broma, nos animamos a recomendársela a nuestro amigos".

Como Marcelo y Julia provienen de familias que practican diferentes religiones, han decidido no bautizar a Laura y esperar que ella, ya grande, decida por sí misma el camino de fe a optar.

"Ser papá —continúa Marcelo San Juan— implica la apertura de una puerta nueva. Me ha cambiado todo en estos días. Es la primera vez en mi vida que he sido permanentemente feliz, todo el tiempo. Es como caminar por las paredes, algo indefinible".

Si bien el joven matrimonio, que acaba de regresar a su hogar junto con la pequeña, no tenía preferencias en cuanto al sexo del vástago, ambos opinaron sobre la cuestión: "De algún modo presentíamos a Laura, porque fue el primer nombre que elegimos, y que salió de repente, sin discusión."



Ha llegado Laura para Marcelo San Juan y Julia Zenko. Felices.

Martín, que así se iba a llamar nuestro hijo si era varón, fue un nombre que nos costó mucho más elegir. Y no estábamos demasiado convencidos, tampoco".

Laura no es la excepción a la regla y, como todo bebé, llega con un "pan bajo el brazo" para sus papás. Marcelo comienza ya la grabación de su tercer disco de larga duración como solista, donde incluye temas que son, en su mayoría, de creación suya, y organiza ya sus próximas presentaciones personales. Julia, por su parte, espera recuperarse pronto para retomar el trabajo. "Me tomaré el tiempo necesario", dice. El joven matrimonio se presentará junto en varios recitales a fines de marzo. Ahora, hay más razones que antes para trabajar...

LERNER Y UNA FIESTA "TODA A PULMON"

Una divertida cena sirvió de marco para que el conocido compositor, tecladista e intérprete Alejandro Lerner anunciara la realización de los tres recitales que culminan hoy en un importante teatro porteño. La reunión, realizada en un restaurante del barrio de Palermo, terminó bien entrada la madrugada, con una fuerte lluvia, y con un excelente saldo: muchas bromas —algunas algo "pesadas" como la de un particular globo, de forma erótica, volando sobre las cabezas de los comensales— buena charla y, sobre todo, cantidades industriales de vino blan-



Lerner: mucha diversión y algunas copas. Su cara lo dice todo.

co. De esta manera Alejandro Lerner se preparó para los shows que hoy termina de ofrecer y que tienen por objetivo fundamental presentar su nuevo material artístico. La banda que acompaña a "Alejo" en estas presentaciones, está integrada por importantes músicos locales: Moro en batería, Jorge Alfano en bajo, Guillermo Palazzolo en guitarras y Oscar Kreimer en saxos y clarinetes. Para este "Todo a Pulmón", Alejandro Lerner debía juntar fuerzas. La tarea comenzó, a mediados de semana, en el restaurante de Palermo...

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

SATISFACCIONES

RIO DE JANEIRO.— Reemplazando a Renata Sorrah en la versión excelente carioca de "Las lágrimas amargas de Petra von Kant" de Fassbinder, la actriz Cristiane Torloni está teniendo dos grandes satisfacciones en estos días. La primera es la de compartir el escenario con una de las mayores actrices brasileñas de teatro, cine y televisión, Fernanda Montenegro. La segunda es la de demostrar ella misma que no solamente es capaz de dar buenos resultados interpretativos en las "novelas" televisivas (recientemente en "Louco amor" y antes en "Baila conmigo" en el papel de Lía) y en cine (triunfó hace poco en el filme "O bom burguês") sino que su belleza y talento también consiguen válida expresión en un drama teatral nada fácil como éste. Celso Nunes, director de "Petra von Kant" por su lado, le dio apoyo en la preparación y está ahora plenamente satisfecho de su labor.

PRESENTACION

PARIS.— El Centro Dramático los Alpes acaba de presentar en esta capital "Les Cepheides" de Juan Christophe Bailly con puesta en escena de Georges Lavaudant. Previamente la obra había sido presentada en la Casa de la Cultura de Grenoble y, luego, en el Festival de Avignon.

MATADORES

ROMA.— Los auténticos "mattatori" de esta temporada romana son Aldo y Carlo Giuffré quienes con "La fortuna con la effe mauscola" de Eduardo de Filippo y Armando Curcio se presentan en la Sala Umberto.

Después de esta ciudad, "La fortuna..." irá a Nápoles un par de meses y proseguirá su gira en Campagna y en Puglia. Polémicamente dicen "Los Giuffré": "No obstante nuestros éxitos que se repiten desde hace años, para nosotros continúa no habiendo teatros disponibles ni en Génova, ni en Emilia-Romagna, de donde estamos ausentes en las últimas cinco temporadas".

La misma situación afecta a "Barnum" el gran musical en escena en el Sistina. La cotización del espectáculo está en alza pero aún no se puede hablar de éxito pleno.

POR LA LUCHA

MADRID.— José Carlos Plaza, que recientemente recibiera el Premio Nacio-

tarse al teatro y dar lo mejor que uno tiene, su verdad, en el escenario".

Alumno de William Layton en el Teatro Estudio de Madrid, creó después el mítico Teatro Experimental Independiente y hace unos años el Teatro Estable Castellano que resiste la escasez de subvenciones y deudas.



CARLITOS, CON BUENA RACHA

SANTIAGO, Chile.— "Perciavalle no se entrega" espectáculo a cargo de Carlos Perciavalle (uruguayo radicado en Buenos Aires) se ofreció en una sala de Santiago con todo éxito. El actor, que la crítica local compara por su estilo a Antonio Gasalla, ofreció textos y canciones propios y de figuras como María Elena Walsh y China Zorrilla. También fue aplaudido en un show televisivo.



JEANNE RETORNA AL CINE

PARIS.— Jeanne Moreau se apresta a volver a la pantalla en "The Dune-Barton Case" dirigido por el escritor y guionista Didier Decoin (hijo del famoso director de cine Henri Decoin).

Claude Brasseur y Dominique Lavanant se encuentran, por su parte en Zimbabwe para tomar parte en el nuevo filme de Jean-Claude Sussfeld titulado "Pauline y el león".

nal de Teatro por su renovación de la dirección artística, dedicará esa cifra a pagar una parte de las deudas del Teatro Estable Castellano. Este gesto es absolutamente coherente con el significado que él da a esa distinción: "Es el premio, dice, a la lucha por una forma de hacer teatro, una forma orgánica de enfren-

Con respecto a la situación actual, dice Plaza que "se ha perdido la inquietud por el hecho teatral, que la gente va a ver 'el éxito' pero no acude al teatro por necesidad vital, en parte por el teatro que se ha dado y en parte por el que no se ha dado en los últimos cincuenta años".

Finalmente, Plaza consi-

dera que es preciso que el gobierno tome las medidas de infraestructura necesarias para "romper el velo de aburrimiento y apatía que tiene la cultura".

INAUGURACION

PARIS.— La primera presentación de "La Tempeste" para el Piccolo Teatro de Milán en la puesta en escena de Giorgio Strehler, que inauguró el Teatro de Europa, tuvo lugar en la primera semana de noviembre. Strehler que dirige también el Teatro de Europa no ha retomado aún sus actividades.

NOVEDAD

GENOVA.— Se titulará "Corazones en la tormenta" y será enteramente rodado en La Spezia, el nuevo filme con Carlo Verdone. El rodaje comenzará, según está previsto, en el mes de febrero en la zona del Arsenal.

"Cuori nella tempesta" será dirigido por Enrico Oldoini, de 37 años, de La Spezia, guionista de "Acqua e sapone", el último filme con Verdone presentado recientemente en Génova con éxito.

PANTOMIMA

SANTIAGO, Chile.— Raúl Osorio presentó una interesante pantomima experimental en la Sala 2 del Teatro de la Universidad Católica de Chile, partiendo de la pieza "El pupilo quiere ser tutor" de Peter Handke. Con este tema inspirador armó una escenificación mímica titulada "No" representada por Aldo Bernalles, Andrés Krug, Soledad Henríquez y Pachi Torreblanca. Iluminación y decorados fueron realizados por Ramón López. El trabajo preparatorio se hizo en el "Taller de la Pantomima" de dicha escuela y la pantomima es fruto de esta labor que la crítica ha elogiado. Se transmitieron con la pantomima ideas sobre la relación entre educador y educando, amo y esclavo, marido y mujer, expresando distintos grados de tensión y exigencia que existen en cualquier relación, en realidad, en la que uno de los miembros tiene supremacía sobre el otro.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

COMO EN LOS '40, PERO POR TV

Muchos coinciden en la teoría de que los pueblos latinoamericanos comenzarán a funcionar como potencias el día que entre ellos exista una unión. Un verdadero intercambio cultural. Aparentemente Argentina y Puerto Rico creen en esta teoría y comenzaron a ponerla en práctica.

De un tiempo a esta parte se nota en nuestra televisión una gran cantidad de actores puertorriqueños y a su vez conocemos de tiras que se están coproduciendo entre ambos países.

También es conocido y se sabe de figuras de nuestro medio, que en los últimos años triunfaron en ese país (Pablo Alarcón, Sandro, Silvestre, entre otros). Ante el interrogante de quién es la persona que motiva este intercambio, la respuesta surgió inmediata: un productor argentino, radicado en Puerto Rico desde hace 22 años, y que hoy se encuentra en nuestro país como productor de "Cuando es culpable el amor". Su nombre es Carlos Durbayán. Con él dialogamos en su oficina montada en un lujoso hotel y éstas fueron las conclusiones de esa charla.

—¿Por qué volvió a Buenos Aires después de 22 años?

—Yo estoy a los servicios de Wappa TV Canal 4 de Puerto Rico. Entre este canal y Canal 11 de Buenos Aires, por mi intermedio lograron hacer una coproducción que se emite tanto aquí como en Puerto Rico y en otros países de Latinoamérica. La tira que coproducen estos dos países, es: "Cuando es culpable el amor", y es la primera vez que dos países coproducen una telenovela con actores de ambas nacionalidades.

—Usted dice que esto se logra por su intermedio. ¿Cómo surge la idea de comenzar estos intercambios?

—En realidad esta idea no es mía. Más que una idea fue un hecho en los años cuarenta. Este hecho que hoy renazco, ya que se había logrado en esos años. Con la diferencia que esto se hace para televisión y el intercambio que antes se hacía era porque el cine argentino era primero en Latinoamérica. De ese modo llegaban las figuras de nuestro medio a Centroamérica y otros países. Como el caso de Carlos Gardel, nuestro primer y gran embajador.

También fueron figuras como Hugo del Carril, Mercedes Simone, Nini Marshall, Libertad Lamarque, Alberto Gómez, entre muchos otros que en este momento no recuerdo. Por ese motivo Cuba, a cambio de estas figuras, comienza a enviar otras de su nacionalidad, como es el caso de Blanquita Amaro, "Las Mulatas de Fuego", Amelita Vargas. Pero esto termina aproximadamente en los años '58 ó '59 cuando en Cuba asume el gobierno Fidel Castro. Allí terminan, lamentablemente los intercambios que habían sido muy provechosos para muchos países latinoamericanos, principalmente porque dejaban conocer una cultura diferente a

la que todos en ese momento estaban acostumbrados a ver. De cualquier manera, es el día de hoy que a Cuba siguen llegando algunas figuras que nos pertenecen, como Alberto Cortez y Mercedes Sosa, pero éstos no tienen la repercusión que tenían anteriormente Libertad Lamarque o alguna de las figuras que mencioné.

—¿Cómo se le ocurre a usted resurgir una idea tan complicada como ésta?

—Hay una sola razón. Cuando uno se encuentra muy lejos de su patria, escucha tangos, hace asados, busca un lugar para comprar ravioles... trata de añorar, recuerda todas las cosas lindas que tiene su país. Esos recuerdos son los que lo mueven a uno para hacer cosas, para luchar a pesar de estar lejos de su patria. Todos los que estamos fuera del país, cada uno desde su puesto, con su profesión, trata de ayudar a su tierra. Yo hice lo mismo que muchos otros argentinos.



Durbayán y "la idea" de coproducir.

Con la posibilidad que me brinda mi trabajo para poder lograrlo.

—¿Cómo empiezan las tratativas que llegan a lograr un intercambio tan fluido como el que hoy está ocurriendo?

—Cuando comienzo a trabajar en Wappa TV, como productor, propongo esta idea. A pesar de encontrar dificultades para que esto pudiera ser llevado a cabo con éxito, comenzamos el trabajo a fines del '78. Vine a Buenos Aires compré la novela "Mamá linda" que muy de a poquito fue caminando. Después llevé "Titanes en el ring", también "funcionó" y tuvimos la suerte de que nos fuera bien.

—Usted hizo referencia a algunos inconvenientes que encontraron cuando aún la idea se estaba gestando. ¿Cuáles fueron esos inconvenientes?

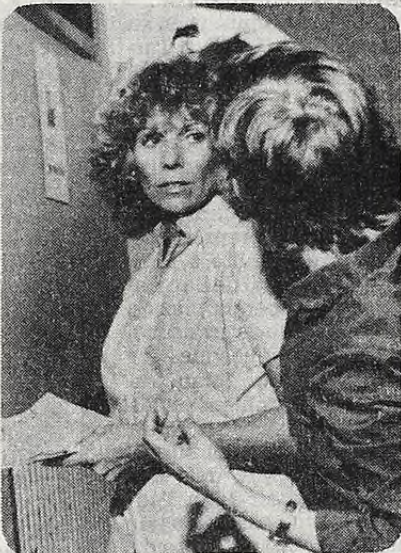
—En realidad hubo uno solo, pero bastante difícil de superar. Era el problema del doblaje de las tiras y

programas que comprábamos. Si bien en Puerto Rico se habla castellano como aquí, el acento y la forma de hablar es muy diferente, eso puede hacer triunfar o fracasar cualquier tipo de tira.

Pero tuvimos la suerte de que la gente lo aceptara, y de esa manera se abrieron nuevas metas tanto para actores argentinos como puertorriqueños. Así fue como comenzaron a entrar suavemente, muy lentamente, en Puerto Rico, las tiras y programas argentinos.

—¿Este intercambio sigue ininterrumpidamente hasta nuestro días?

—Sí, por supuesto. Luego compramos "Estación terminal", "La sombra", "Rosa... de lejos" y otras que no recuerdo sus títulos. Todas caminaron muy bien. Y fíjese lo bien que habrá funcionado que a partir del '80 comienza a interesarse Estados Unidos y comienza a comprar estas mismas tiras. En los Estados Unidos in-



Montanari actúa aquí y para toda América.

teresa mucho la televisión puertorriqueña, debido a que las revistas de espectáculo se venden mucho en ese país.

Cuando notamos este interés decidimos empezar a llevarnos actores desde aquí para producir las tiras allá, como el caso de Pablo Alarcón, que fue el galán que más pegó, por su pinta, por su manera de interpretar, por todo en definitiva, también llegaron Sandro y muchos otros.

—Este año comenzaron a coproducir entre ambas naciones estas telenovelas, como es el caso de "Cuando es culpable el amor". ¿Tienen previsto seguir con este tipo de trabajos?

—Sí, es muy importante, porque ayuda a conocerse entre sí a dos pueblos del mismo idioma, que tiene casi las mismas costumbres. Ya hay una idea, que todavía no quiero adelantar, para hacer una nueva coproducción ni bien terminemos la que estamos haciendo.

EL DEBUT DE UN VETERANO

LONDRES.— "Boris Godunov" de Mussorgsky, subió a escena en el Covent Garden de Londres. Ha sido un gran acontecimiento por dos presencias relevantes, la del maestro Claudio Abbado, su director y la de Andrei Tarkovsky, el gran realizador soviético; por la puesta en escena, la primera para la escena lírica de este notable creador cinematográfico que así ha demostrado también su capacidad en el campo operístico.

Autor de películas como "Rubliev", "Solaris", "Espejo" y "Nostalgia", Tarkovsky ha sido ahora aclamado como "regisseur" por la crítica lírica londinense, que subraya este debut con entusiastas comentarios.

La ópera, presentada en su versión original, dio a Tarkovsky la posibilidad de trasladar a la escena su sentido de lo misterioso, su gusto por el color, la riqueza de sus ideas, todo ese talento multifacético que había caracterizado su quehacer filmico.

Los decorados representaban estilizadamente a Moscú, con la catedral de San Basilio, una estupenda plaza y luego una celda de ermitaño, un blanco en el bosque...

La ópera ha sido aplaudida largamente también en las repeticiones (siete en total) con gran agrado del superintendente actual del "Covent Garden" sir John Tooley. Fue suyo el esfuerzo por conseguir el "sí" de Tarkovsky para firmar la "régie" de esta ópera y, en verdad, el director ruso respondió plenamente a sus expectativas.

En declaraciones al "Times" Tarkovsky explicó sus ideas acerca del "Boris". Dijo, entre otras cosas: "En el centro del 'Boris' no hay un problema de poder sino de un hombre quebrado por el poder. Es el tema de quien asume el poder y luego descubre su imposibilidad de mantenerlo". Es también un discurso sobre la conciencia y tal vez un título alternativo podría ser "La voz de Dios" o "La voz de la conciencia". También piensa que Boris es un héroe trágico en la línea de "Macbeth" o "El Rey Lear". "Seguramente—agrega— hay más psicología en Pushkin que en Mussorgsky". Y con esto, desde ya, pone el acento más sobre el texto base de "Boris" que sobre la música.

ANDRES FALGAS regresó anoche procedente de la capital colombiana, donde puso punto final a su larga recorrida por varios países de América. En la ciudad de Bogotá compartió la estelar cartelera del "Paco's", con el legendario cantante Pedro Vargas y con el famoso "Trio Los Panchos".

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

JORGE FALCON debutó en "Stardust" de Los Angeles el domingo 30 de octubre, en un espectáculo animado por Carlos Maciel que se difundió por Radio "Recuerdo" para la importante colonia latinoamericana. Alrededor de 1.500 personas se dieron cita en la presentación del joven cantor argentino que fue recibido por su colega Roberto Achával. La escena se repitió el viernes 4 de noviembre cuando Jorge Falcón debutó en la "Casa Argentina", en la que permanecerá hasta fin de diciembre.

CARMELO D'AMICO desistió de seguir veraneando, porque añoraba su bandoneón y el encanto de las noches porteñas entre tangos, milongas, vales y melodías paraguayas y se presentó al frente de su gran orquesta en un amplio salón ubicado en Boedo y San Juan donde funcionó el cine "Nilo". La cita en la denominada "Esquina de Homero Manzi", se repetirá todos los viernes a la noche con la legión de bailarines amigos que siguen al maestro D'Amico.

LUIS MENDOZA, Mario Luna, Miguel Martino, Carlos Godoy, Martín Miño, el actor Luis Aranda, Los Cantores del Monte, Malón Danza Trio, Hugo Durán, Raúl Noguera y Fernando Cámara actuarán en la última Peña del '83 que Vicente Covino presentará el próximo viernes en Rómulo S. Naón 3029, tras su desvinculación del club "Juventud de Saavedra". En la misma sede de la Peña "Roberto Goyeneche", realizará su segunda reunión Aida Rosalía Caña el sábado 17, con Alberto Belusi "El Cacique de los Quirquinchos", Carlos Rossi, Buenos Aires 3 y las glosas de Raúl Cobián.

"DOS PARA RECORDAR" —Pepe Maierú y Jorge Borlenghi— evocan personajes del tango en su audición "Llegó la hora" que LR4 Radio Splendid difunde de lunes a viernes de 17 a 18, con la valiosa colaboración del periodista Adalberto Julio Rossi Muñoz (en doblete con "La Peña del Camionero" de LS4 Radio Continental) y del locutor Víctor Harriague, feliz intérprete del personaje que Héctor Larrea presenta en su "Rapidísimo" de LS5 Radio Rivadavia: "El doctor Pueyrredón Arenales".

GLORIA ROBLEDO y "Los Príncipes"—aquel popular trío que incursionó en "Escala Musical" del Canal 13, en el disco y en el varieté porteño— vuelve a presentarse de jueves a domingos en el espectáculo que se ofrece en Juan Bautista Alberdi 2983, en barrio de Flores. La atractiva cantante incorporó varios tangos al clási-

co repertorio del trío y es probable que el sábado 17 visite el importante programa de Roberto Fontana y Marcelo Serantoni, por ATC.

HECTOR DE ROSAS, joven y calificado músico e intérprete de la canción popular de brillante trayectoria al lado de Osmar Maderna, Pedro Laurenz, Florindo Sassone, Eduardo Del Piano, Roberto Caló, Osvaldo Fresedo, Astor Piazzolla y José Basso, es un maestro de gran solvencia, en cuyo conservatorio estudia casi un centenar de aspirantes a ocupar los cuadros canoros en el tango, el canto nativo y el género melódico. En el tradicional "Festival Anual" presentará 25 alumnos—hay 12 niños— el sábado 10 a partir de las 20.30 en el salón que la Cía. de María tiene en Céspedes 3172, casi esquina Conde, en el barrio residencial de Belgrano, secundados por un organista y por el conjunto típico del bandoneonista Alberto Garralda.

CHARLO protagonizó con Sofía Bozán, Sabina Olmos y Florencio Parravicini, la película "Carnaval de antaño" con argumento y dirección del inolvidable Manuel Romero (1940) que "Nuestro Cine" de Canal 11 proyectó el pasado lunes. En los primeros instantes del corso, filmado en los estudios "Lumiton", aparece Charlo con traje de gaucho cantando "La piedra del escándalo" y posteriormente cantó "Margot", "Las vueltas de la vida", "Flor de fango" y "Esta noche me emborracho". Sofía Bozán—la inolvidable "Negra"—interpretó "Don Juan"—también lo bailó con Benito Bianquet "El Cachafaz"—, "Ivette", "Carnaval de 1912" y bailó con Florencio Parravicini. Sabina Olmos interpretó "Muñequita", "Zorro gris" y "Pobre milonga", en su magnífica composición de "Márgara Campos", la amiga de Dora Reyés "La Maleva" encarnada por Sofía Bozán. Se sumó al cantor Pedro Almada y al representante Carlos Peña—Charlo y Parravicini, respectivamente—"Raúl Senillosa", un engominado niño bien personificado por Enrique Rolán.

QUIQUE OJEDA (Abraham Santos José Ojeda) nació en San Miguel de Tucumán el 1º de noviembre de 1940 y es hijo de Balbina Máxima Térez y de José Manuel Ojeda. El joven y excelente cantor tenía apenas 15 días de existencia cuando su familia se afincó en una casita de Gorriti y Arévalo, en el barrio de Palermo. A los 6 años y antes de iniciar el ciclo primario, los Ojeda se radicaron en la ciudad de San Martín y allí están todavía. Su incursión en el canto se produjo en el club "Flecha de Plata" integrando el conjunto nativo "Los Cimarrones" con su amigo y colega Eduardo Borda. Fue un habilísimo número 10 y entre los años 1960 y 1963 integró equipos de primera división y pasó por las filas de Independiente. En 1965, al inaugurarse la tanguería "El Tropezón" de Becar, de la que fue padrino el inolvidable Oscar Alonso, se inclinó por el tango.

HASTA EL DOMINGO



Mareco cuando era "Pinocho", con bigotito.



Nélida Roca de otros tiempos, hacia 1950.



Juan Carlos Mesa y su "look" años setenta.

ERAN OTROS AÑOS JOVENES AQUELLOS

Imágenes "Olvidadas" de Quienes en la Actualidad son Compañeros de la Fama



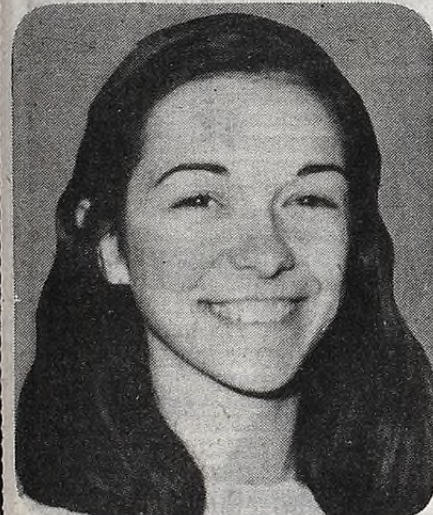
Beatífica imagen de Laurita Escalada...



Pablito Codevilla no pensaba en "novias".



Eran épocas de "La nena" Marilina Ross.



Virginia Lago, 1964 en "La Sentencia".



Enrique Dumas, 1965. Tango sin barba.



Silvia Pérez, sin llequillo. El comienzo.



Era el año 1969: Lennon, Ono y una hija de esta, en Toronto.

JOHN LENNON: ALGO MAS QUE UN BEATLE

Si Los Beatles constituyeron una revolución en el mundo de la música popular en los años sesenta, no hay duda de que el nombre de John Lennon está considerado como el verdadero constructor de dicho fenómeno junto a Paul McCartney. Hablar de todo lo que trajo a la música esta agrupación que se completaba con George Harrison y Ringo Starr es un poco meterse en el mundo de las redundancias y los excesivos halagos. Los Beatles rompieron prácticamente con todo lo que les precedió y convirtieron a Liverpool en un estandarte de su cruzada.

Sin embargo, Lennon, después de su separación de quienes coadyuvaban para introducirlo en el mundo de las riquezas y de la popularidad siguió existiendo más allá del rótulo que él contribuyera a consagrar.

Su casamiento con la pintora, cantante y a ratos escritora Yoko Ono se convirtió en un consecuentemente generador de "originalidades". Amantes de la poltrona y de los escándalos, debieron superar un largo periodo donde las creaciones musicales brillaban por su ausencia. Todo se había convertido en algo chato y sin matices. El genio daba la impresión de que había desaparecido. Sin embargo, alguna vez John definió este periodo como "una búsqueda constante con la razón de mis actos. Es como si el camino a la madurez, necesariamente debe

llegar a través de ciertos desbordes".

Por esos tiempos nacieron los discos donde tanto él como Yoko dejaban transcurrir los minutos y los surcos de grabación, a través de una serie de juegos erótico - sentimentales donde lo musical tenía poco que ver.

A fines de los años setenta, ya próximo a cumplir cuarenta años, el ex Beatle decidió reintegrarse al mundo. Tuvo largas charlas con el periodismo y, en especial, en un diálogo de varias horas con una famosa revista norteamericana.

Ya muchos señalaban que su relación con Yoko había entrado por los carriles del hastío. Se comentaron varias aventuras de la japonesa con diferentes terceros. Lennon parecía estar en otra cosa. A la vista de quienes lo admiraban o de los neófitos daba la imagen de un santón oriental. Un hombre más preocupado por la búsqueda de su yo, que empeñado en reiniciar su carrera musical. Varias veces rechazó la posibilidad del reagrupamiento de Los Beatles.

El 8 de diciembre de 1980, un hombre llamado Mike Chapman, que en algún pasaje de sus declaraciones dijo ser admirador de Lennon, terminó con la vida del Beatle. Este estaba ocupado en la preparación de un nuevo disco. Fue una muerte absurda. Nunca se supieron los motivos. Un genio del siglo había acallado su voz para siempre...

EL MITO DE JAMES DEAN LOGRO SUPERAR AL TIEMPO

¿Cuáles fueron los reales valores de James Dean? A veintiocho años de su prematura muerte resulta muy difícil determinarlos con claridad. No fue ni siquiera un excelente actor, en cambio tuvo el privilegio de traducir en cada una de sus interpretaciones (apenas tres películas) una personalidad desbordante, donde privaban las arbitrariedades, y, por sobre todo, las incomprensiones (las propias y de aquellos quienes lo rodeaban).

Dean fue un gran negocio para el cine norteamericano. Una industria cinematográfica que parecía haber logrado reencontrar al ídolo ambiguo y lleno de enigmas que había perdido con la desaparición del mítico Rodolfo Valentino. Pero otra vez la posibilidad de las pingües ganancias fueron nada más que eso. James dejó muy pronto este mundo. Su apego por la velocidad, su desprecio por las normas de convivencia lo convirtieron prácticamente en un suicida. Y así estrellándose con el poderoso coche que conducía encontró lo que al parecer siempre estuvo buscando: La Muerte...

Su historia pasaba sin pena ni gloria como un oscuro actor de provincias y estudiante de derecho, cuando un día decidió presentarse ante el Actor's Studio donde fue atendido por Elia Kazan. La prueba que rindió fue tan deplorable, que lo invitaron amablemente para que no apareciera más. Pero después Elia Kazan se arrepintió y lo tuvo bajo sus órdenes. Le enseñó todo lo que quiso aprender, lo ayudó para debutar en Broadway. El fracaso fue rotundo. Después tuvo un poco más de suerte en "El inmoralista" y nuevamente apareció Kazan en su vida. Le ofreció el papel protagónico del filme "Al este del Paraíso". En dicha película Dean, interpretando a Carl Trask, se convirtió en un suceso y nació el ídolo.

"Rebelde sin causa" (su segunda película) siguió acentuando los rasgos de su carácter. Ya era prácticamente un insoportable dueño de una importante suma de dólares. Coincidentemente se popularizaba su especial manera de vestir. De alguna manera era el símbolo de los jóvenes de la mitad de la década del cincuenta... Todavía en el mundo occidental estaban de moda los filósofos que hablaban de la importancia de la existencia sobre la esencia. Es que la guerra aún no había podido ser olvidada. De allí que Dean encajara tan bien para esos moldes, con su angustia como bandera. Después llegó "Gigante" y la muerte en una carretera... Había nacido la leyenda y Dean logró trascender a su tiempo. Aún hoy es un símbolo. Murió el 30 de noviembre de 1955. Tenía veinticuatro años.



James Dean y Ursula Andress. Ella tenía 19 años. Era su pareja.



Elizabeth y Aguilar, la pareja central.



Un ensayo de la obra que ahora pasa a llamarse "Por siempre Evita". Hay mas cambios.

PERON Y EVITA EN NUEVA VERSION

Se Reestrenará "Octubre en el Paraíso" con Otro Título y Elizabeth Killian

La vida de Eva Perón desde hace muchos años cautiva al mundo. Este hecho quedó demostrado cuando se estrenó en diferentes ciudades del mundo la Opera Rock "Evita" con una gran repercusión.

A lo largo del último proceso militar, fue una de las obras prohibidas, argumentando que se desvirtuaba en mucho la realidad. Finalizando la dictadura militar, aprobaron una obra que mostraba —según el gobierno— más realidad. Con libro de Eduardo Kulino se estrenó la pieza que llevaba por título "Octubre en el Paraíso", con la interpretación, como "Evita", a cargo de Yeni Patiño. Esta obra fracasó a las pocas semanas.

Hoy, la misma pieza, con diferente título, se vuelve a montar. La encargada de protagonizarla será Elizabeth Killian. Por tal motivo, ASI dialogó con la actriz en uno de los ensayos.

—¿Es difícil para usted interpretar la vida de Eva Perón.

—No. En absoluto. Realmente, éste es un papel que yo siempre había deseado. Primero porque siempre la llevé dentro mía a esa gran mujer que fue Eva Perón. Su vida siempre me cautivó. Es realmente lo más importante que estoy por hacer en toda mi carrera. No tengo palabras para decir lo que siento cuando me pongo en la piel de ella. Por ende este papel no me cuesta, me es muy fácil interpretar a alguien que siempre tuve presente, que siempre he admirado.

—¿Cuál será la temática de la obra?

—En sí, la obra es todo un recuerdo, por así decirlo. Es la evocación que ella misma hace de su vida después de muerta.

—¿Es la misma temática con la que trabajó Yeni Patiño?

—Sí, es muy parecida, la base es exactamente la misma. Lo único que el autor agregó algunas cosas. Otras secuencias, la relación de pareja que mantenía el general Juan Perón y Eva. Sólo en eso cambió, que en realidad no cambia, sino que hace aún más interesante la obra.

—¿Tuvo que prepararse de una forma especial para poder llevar a cabo la interpretación del personaje?

—Sí, hay algunos detalles que tuve que modificar. Uno de ellos es que voy a usar lentes de contacto, para que mis ojos sean lo más parecidos posibles a los que ella tenía. También voy a una profesora de canto, para acomodar mi garganta, ya que canto cuatro canciones. Pero más que nada todo el trabajo extra, para llegar a interpretarla en lo máximo de mis recursos, fueron detalles técnicos. Su vida, sus obras, las llevo adentro. Es algo que desde muy chica recuerdo con mucho cariño. Eso hace que hoy no me cueste mucho interpretarla.

—La obra tiene otro nombre que la anterior. ¿Cuál será?

—"Por siempre Eva". Seremos entre 15 y 20 personajes.

—¿Quién interpretará a Juan Perón?

—El mismo director, que es Hernán Aguilar. Realmente, excelente director y mejor ser humano. También habrá un cuerpo de baile. Realmente será una obra muy completa.

—¿No tiene miedo de que la obra vuelva a fracasar como fracasó con Yeni Patiño?

—No, en absoluto. Aparte, esa obra fracasó por motivos que no tuvieron nada que ver con la interpretación o el libro.

—Entonces... ¿a qué atribuye usted

el fracaso?

—Primero al título, "Octubre en el Paraíso", no decía nada, y menos, no hacía notar la vida de Eva Perón. Y fundamentalmente faltó publicidad, faltó la prensa, que es algo indispensable para que se pueda conocer. Yo creo que esos fueron los factores básicos por los cuales la obra no alcanzó el nivel que deseaban sus responsables.

—¿No tiene miedo de interpretar una obra en este período, donde el gobierno será de un partido contrario al justicialista?

—En absoluto. Aparte, no tengo por qué tener miedo, estamos en democracia. Miedo podía tener con el gobierno de facto. Ahora no. La democracia es esto: tiene que dar libertad, si no, volvemos al mismo gobierno despótico que tuvimos durante estos años y eso es lo que no quiere el pueblo.

—¿Cuándo tienen previsto debutar?

—Tenemos, ya decidido, debutar el próximo 15 de diciembre en el Ate-neo.

—¿Tiene idea hasta cuándo?

—De por vida. A mí me gustaría que fuese así. Me gustaría poder interpretarla siempre, cada día de mi vida.

—¿Elizabeth Killian tiene algún otro plan en particular para su carrera a arte de la obra?

—No. Pero no es que me falten las propuestas, tuve que desechar una para Mar del Plata y otras dos para Córdoba. No quiero tomar ningún trabajo ni siquiera para televisión, creo que esta obra me va a costar mucho, sobre todo reponerme después de cada función, debido a que me meto demasiado en su vida. Creo que al finalizar cada presentación, voy a terminar shockeada.

"SOY CELOSA Y JAMAS HE SIDO INFIEL"

SAN JUAN, Puerto Rico.— Hay mujeres que cantan y hay señoras de la canción. Las primeras pasan dejando apenas una ola de comentarios esporádicos que se esfuman no bien la artista ha apagado el micrófono y ha dejado el escenario. Las segundas, mueven y conmueven a miles y miles de espectadores, transportándolos por toda la gama de emociones humanas. Y despiertan esos sentimientos porque, al colocarse sobre una tarima, también los expresan a viva voz y a vivo gesto.

No existe duda alguna de que una de las cantantes que más arraigo tiene en el presente en Iberoamérica es Rocio Jurado. La artista que ha venido a Puerto Rico para realizar una serie de espectáculos televisivos y personales, es la mimada que recorre países y deja a sus admiradores sedientos de ver y escuchar más, luego de dos horas de observarla vivir y morir sobre un escenario.

Es profeta en su tierra. Sus shows en Madrid, o en cualquier rincón de España, se llevan a cabo atrop-



Dos momentos de las recientes presentaciones de Rocio

llados de multitudes que no se cansan de gritar "bravos" y de chocar sus manos delirantemente.

Rocio Jurado se define en su vida privada:

—**"No tengo términos medios. Sufro cuando la gente sufre, gozo cuando la gente goza. Llora si la gente llora. Soy celosa. Amo intensamente a mi esposo y a mi hijita. Soy muy fiel y jamás he sido infiel. Tengo un genio de todos los diablos, aunque se me pasa en-**



seguida. Odio la hipocresía y el egoísmo y amo la sinceridad, a los seres desprendidos y a la vida."

A pesar de todos sus triunfos (ya se la considera millonaria), la popular cantante lamenta que no haya podido ser una verdadera madre para su niña. Con honda tristeza, que proyecta en sus enormes y rasgados ojos, acepta que su pequeña la conoce más a través de fotografías y de la televisión, que en persona.

("Cada vez que abro la puerta, aunque sólo sea para ir al jardín, la niña reacciona con miedo porque cree que me voy por largo tiempo. Lo único que me oye decir es '¡Hola!' y '¡Adiós!' y eso no es justo. Juro que me voy a programar para estar más a su lado", asegura de un modo muy propio en ella).

Pero a la vez que se promete un cambio, el mundo se lanza a sus pies lleno de esperanzas y clama por su presencia en todos sus puntos geográficos. Y cada vez más la hermosa mamá se ve obligada a ausentarse por más tiempo del hogar.

Y así tendrá como recompensa su deseo de que cuando muera escriban sobre su lápida: **"Descansa en paz... Tu gente no te olvida"**.

Porque sus admiradores en todo el globo jamás podrán borrar de sus mentes cuando la señora Rocio Jurado inunda el espacio con cada una de sus interpretaciones que los hacen vibrar, llorar y reír. Según ella misma, altera sus propias emociones en una tarima.

EL FILME QUE AHORRO UNA MILLONADA

CIUDAD DE MEXICO.— Durante seis meses los estudios mexicanos de Churubusco estuvieron ocupados en buena parte por el rodaje del filme "Dunas" basado en la novela de Frank Herbert, producido por De Laurentis y David Lynch.

Este filme, de grandes dimensiones, con numerosos efectos especiales, sobre un tema de ciencia-ficción, tiene como principales figuras a Jessica Lange, Jurgen Prochnow, Max von Sydow, Brand Douriff, Francesca Annis, José Ferrer, Linda Hunt y Richard Gordon. Aseguran los productores que la filmación en México significó fuertes ahorros en los gastos. Se calcula un ahorro de más de 25 millones de dólares. Entre otras cosas se disponía en este caso de escenarios naturales perfectos, como ser un gran desierto y además los costos de filmación en general fueron mucho más bajos que los que se hubieran tenido que afrontar en Hollywood, por ejemplo. Los productores confían en obtener un gran éxito de taquilla, como tuvo gran éxito el libro de Herbert en que se basa la película. Carlo Rambaldi, el diseñador del "Extraterrestre" creó los gusanos de arena que aparecen en el filme y son, según se

anuncia, muy impresionantes.

Por otra parte, en Caracas se estrena en estos días el filme "Retén de Catia" dirigida por Clemente de la Cerda, uno de los cineastas venezolanos de mayor experiencia y, junto a Román Chalbaud, el más "taquillero" entre los directores de Venezuela. De la Cerda, que tiene en su haber filmes de temática cruda en muchos casos enfocando la realidad y los dramas del pueblo nacional, ha vuelto a colaborar en "Retén de Catia" con Rodolfo Santana, importante dramaturgo de Venezuela. Juntos hicieron el guión. El filme narra la historia de un grupo de jóvenes venezolanos que asumen distintas actitudes, inclusive en algunos casos la violencia, para responder a las injusticias o marginaciones de las que son objeto. El elenco es encabezado por Orlando Zarramea, Haroldo Betancourt, Evelyn Berroterán, Freddy Pereyra, Yajaira Orta y Carlos Villamizar. La fotografía es de José Giménez, el montaje, de Freddy López y el sonido, de Manuel Orellana. Importantes filmes de De la Cerda fueron "Soy un delincuente", "El reincidente", "El crimen del penalista", "Compañero de viaje" y "Los criminales".



Jessica Lange hizo su aporte en "Dunas"

¡EL AS!

—¿Qué habría comido Andrés Percivale el día que grabó lo del domingo?

—¿Por...?

—Estuvo inspiradísimo. Y la inauguración "del bus-to" con Juan Carlos Mesa.

—¡Fue genial!

—Realmente colosal. Ahí tiene: humor y todo de buen gusto y limpiito...

RARO...

—Mire que los avisos generalmente están bien hechos, algunos son realmente una maravilla. Sin embargo, a veces se escapa la liebre...

—Siempre puede haber una perla...

—Hay un aviso que habla de "cuando se quiere adelgazar..." y entonces se ve una balanza de piso con un par de pies femeninos que poco después salen corriendo hacia la playa... Unos pies desprolijos, feos... ¿Por qué pudiendo haber elegido un par más arreglado, de mejor gusto?

¿SE ACUERDA...?

—De qué?

—De Jorge Conti... Del informativo del 11.

—Claro, el que se casó con la viuda de Lastiri e hija de López Rega, el que se recibió de escribano...

—Ajá... es papá de dos niñas lindísimas... y casi director de un diario nuevo que se quedó en el tintero.

—¿No diga!

—Ajá... Iba a sacar "El Sindical" según proyecto de antes del 30 de octubre, pero vista la situación... ¡a otra cosa!

—¡Y bueno!

MONITORES

—Fiscalizadores dice usted...

—No, no, no, yo digo esos aparatos de TV que se ponen en los estudios donde



se graba o donde va en vivo un programa...

—Ajá... ya sé...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Parece mentira que gente profesional como Camila Perissé, como el que fue el ballet de Tato Boreas por el 13, todas bailaran con los ojos plantados en los monitores...

—¡Y!... Para espiarse...

—¡Son infantiles! Sí, lo hacen para mirarse como en el espejo, y ¿no saben que cuando se trabaja, si se mira el monitor, el público lo advierte?

—No lo sabrán...

—¿Para qué hay tanta gente en los controles, digo yo...?

¡LO QUE PUEDE!

—Apareció otra vez en el programa de Bergara Leumann la increíble Virginia Luque... y la gente no lo podía creer...

—La vi. ¡Salíó estupenda!

—¡Je!... ella sabe lo que hace cuando exige que le pongan un farol contra la cara, adelante...

—Claro, pero... ¿no que con los ojos maquillados que muestra ahora, se quitó un montón de años de encima?

—Bueno, bah, es cierto... pero tanto como un montón...

—No lo tome a mal: pero un detalle que a una mujer le quita un par de años, ¡es ya toda una trovatta! Una trovatta del tiempo nuevo...

OJALA

—¿Sabe qué?... Ojalá en la televisión y en la radio hubiera capos con la capacidad de trabajo de un Raúl Alfonsín... ¡Recórcholis, qué agallas tiene para el trabajo! Seguirle el tren, para los que estén a su alrededor, realmente va a ser difícil... El hombre viene con toda su euforia...

—Es lo que hace falta en todas partes. En la televisión también. Gente con entusiasmo, con amor a lo que haga. Gente que no crea que el sábado y domingo son para holgazanear o que los demás días la jornada comienza al mediodía, como pasa ahora... Gente que nunca está.

—¿Usted cree que la cosa va a cambiar?

—¡Y! Ahora estamos en Renovación y Cambio, ¿no?

ACAPARADOR

—¿Quién che?

—Aquel jueves que Juan Carlos Pérez Loizeau hizo su noticiero de mediodía



por el 13, por la tardecita hizo "Mesa de Noticias" como invitado, y de final, otra vez en el 13, en el Bar del "Contra"...

—Bueno, pero ¿estuvo bien?

—Fenomenal... Pero tuvo un día incentivado, ¿eh?

¿Y ESO?

—¿Qué se hizo en el pelo Marianela... ¿la vio?

—¿La de Mesa de Noticias? Sí... ¡Y!... Se hizo una permanente en la parte de arriba de las mechas y...

—¿Qué desconcertante es esta chica con su cabeza...

—Además es influyente... Ella misma no sabe lo que quiere y cada uno que le opina, le hace cambiar de idea...

—Qué lástima... Con la linda cabeceita que tenía al principio...

¿POR QUE?

—¿Me puede dar una razón por la que la gente ahora que estamos prácticamente en democracia y libertad, se suelta a las palabradas por televisión?

—Y... los desaforados de siempre...

—No es cuestión de mojigatería, pero yo digo... ¿el buen gusto no es libertad?

¿Es necesario decir groserías para demostrar que se es un ser libre?

—¿Escuchó a Horacio Guarany las otras tardes? Se le escapó una...

—Lo escuché y lo vi. Como escuché al que por radio hablaba de un alcahuete...

—No es una mala palabra en definitiva...

—Claro. Pero es un término que es mejor no decir... Vale más evitar. Es grosero, es vulgar. ¿Por qué perder la medida porque sí?

—¡Y! ¿No ve que si no creen que viven en libertad?

AVISO

—Cada vez que sale un aviso de automóviles... ¡que pegada! ¿Vio el que tiene música de corrida de toros?

—¡Excepcional! Una obra de arte.

DESTAPE

—Es la conversación del momento... ¿vio? Todos opinan... Y la gente está preocupada por la televisión...

—¿Por qué? Con dar vuelta el dial cuando la cosa no guste...

—Pero si el espectador es un pibe o gente que...

—Todo se va a legislar, ya va a ver que todo se va a legislar... El medio necesita también un poco de orden. ¡Y lo va a haber!

SILVANA

—Si me va a hablar de la mujer de Fernando Bravo, de Silvana Di Lorenzo, le adelanto que soy su hinchita...

—¿Cómo canta...!

—¡Seguro!... Y cómo se mueve cuando canta... ¡Es una ricura!



—Pero eso; debería hacer siempre eso: cantar.

—No entiendo...

—Porque quiere ser actriz...

—Ah... bueno...

CHISMES EN CLAVE

SEPARACION

ROMA.— Wess y Dori Ghezzi volverán a cantar juntos. Lo anunció el cantante, ex bajo de Rocky Roberts. "El nuestro —añadió— fue un divorcio, sino solo una separación artística. El verano próximo nos reuniremos de nuevo; ella está de acuerdo. El dúo vuelve a ser vigente".

CASAMIENTO

MILAN.— Heather Parisi se casará muy pronto con su coreógrafo Franco Miseria. "El nuestro —declaró la actriz-cantante— es por el momento un maravilloso matrimonio de trabajo, que muy pronto se transformará en un matrimonio propiamente dicho".

PROMESAS

SANTIAGO, Chile.— La temporada 1984 del Teatro Municipal en su parte lírica promete seis títulos: "La italiana en Argel" de Rossini, "Electra" de R. Strauss, "Aida" y "Trovatore" de Verdi y "Tosca" de Puccini.

DIVERTIDOS

La melodiosa característica de "Los Cuatro Soles", el grupo que lidera Osmar Allende vuelve a estar presente en un disco larga duración, donde las cosas sencillas y los hechos cotidianos son protagonistas indiscutidos. Algo común a estos muchachos que presentan su "Para bailar" con el mismo fervor con el que han cosechado otros éxitos.

"Solo me quedaron lágrimas", "Mi pequeña enamorada", "Necesito soñar contigo", son algunos de los títulos de esta nueva obra de los creadores de "Querida colegiala". Como en aquellos temas, "Los Cuatro Soles" apelan a una tónica de sencillez. "Amor piénsalo bien" puede ser un ejemplo válido del sonido de "Los Cuatro Soles".

Claro que estos muchachos, entre los que se cuenta alguna vez Beto Orlandi,

do, conocen el tiempo de sus canciones. Puede observarse lo dicho en "¿De qué color es el amor?", "Solo por tí" y "Deja que hable la gente", tres creaciones donde, precisamente, el color no es otro que aquel que les ha dado tantas satisfac-



Rivie, el guitarrista de Feliche, se volcó al órgano y grabó.



"Los Cuatro Soles" y un nuevo hito en su exitosa carrera.

ciones en las cotidianas presentaciones en Capital, Gran Buenos Aires y en el interior de país, donde su fama se mantiene.

UN ROMANTICO

Acaba de conocerse el primer trabajo discográfico del organista y cantante uruguayo Mario Rivie, que vive en nuestro país desde hace casi 10 años. Rivie, que se desempeñó como guitarrista durante más de un lustro —acompañó a la intérprete peruana Feliche cuando ella se presentó en la Argentina— dejó de lado su antiguo instrumento para dedicarse de lleno al ór-

gano y componer románticas melodías, que constituyen el rasgo fundamental de su estilo musical. "Mario Rivie, su voz y su órgano", título de la recientemente editada placa del músico y cantante, está integrada por temas del propio Rivie, quien pronto hará presentaciones personales en salas nocturnas y en TV.

MULTIFACETICO

Según quienes se ocupan de su promoción, definir a Danny Darrow resulta una tarea muy difícil, dadas las

lady". Además, ya intervino en varias series televisivas, en numerosos jingles comerciales y se convirtió en personaje de una tira cómica llamada "Mary Worth".

Darrow es compositor, guitarrista, profesor de dicción e impostación teatral, maestro de baile y hasta doble en películas de acción. Como si fuera poco, este émulo de Superman participó como actor dramático en importantes películas, tales como "Maratón de la muerte", "Network" y "Una mujer desca-

sada". Ahora lo conoceremos musicalmente, ya que acaba de editarse aquí su último LP titulado "Doomsday" (Juicio Final), en donde se muestra como autor, compositor, arreglador y cantante. Valdrá la pena conocer un poco más a este fenómeno, sin duda un caso de excepción.

RECITAL

LIMA.— El pianista hispano-mexicano Agustín Anievas (nacido en Nueva York y debutante a los 12 años en el Palacio de Bellas Artes de México) fue vivamente aplaudido en Lima, en un recital único dado en el Auditorio del Colegio Santa Ursula. Tocó brillantemente obras de Mendelssohn, Beethoven, Rachmaninoff, Brahms y Copland.

INTERNACIONAL

RIO DE JANEIRO.— El cantante Antonio Lembo, de 52 años, con 30 de carrera lírica, en cuyo curso actuó al lado de figuras tan famosas como Maria Callas y Renata Tebaldi, interpretó el papel de Scarpia en "Tosca" de Puccini en una válida versión ofrecida en el Teatro de Liceu de Artes y Oficios de Río. Su interpretación ha sido muy aplaudida. Dirigió la ópera Mario de Bruno. El cantante brasileño, hijo de italianos, es un notable barítono, con vasto repertorio y una trayectoria internacional.

Además de los muchos papeles en óperas italianas, ha sido protagonista de dos óperas brasileñas: "Tiradentes" de Eleazar de Carvalho en 1958 y "El esclavo" de Carlos Gomes, en 1961. Esta última ópera la grabó en discos.

MONICA QUIERE UN MARIDO...

A su Retorno al País, la Gonzaga se Manifiesta muy Necesitada de Afecto

—Somos buena gente. Los dos nos queremos mucho, tenemos una gran amistad y apoyo mucho mi profesión en él, me ayuda constantemente, pero no puedo estar segura si algún día voy a volver. Hoy no puedo asegurar nada. Pero ahora no hay absolutamente nada, va ser muy difícil reflotar la crisis que tuve en mi matrimonio, de cualquier manera no puedo decir "de esta agua no he de beber".

Estas fueron las palabras de Mónica Gonzaga (a su regreso del extenso viaje que realizó por Centroamérica y Europa, acompañando a Julio Iglesias) cuando ASI le preguntó acerca de la relación que hoy tenía con Cacho Castaña. El diálogo siguió de manera muy amable:

—¿Contáanos acerca de tu extenso viaje?

—Me fui de aquí, a fines de Julio. Fui contratada especialmente para actuar en México para hacer una serie de representaciones cómicas y algunos otros programas. Cuando llegué, la presentación se suspendió un mes. Aproveché esas cortas vacaciones para viajar a Miami y visitar a mi amigo Julio Iglesias.

—¿Cuánto hace que mantenés una amistad con él, ya que en varias oportunidades él se presentó en nuestro país y tuvieron varios encuentros?

—Yo conozco a Julio Iglesias antes de que fuera Julio Iglesias, hace nueve años. Por ese motivo fui a visitarlo. Cuando llegué ellos estaban a punto de concretar un viaje por Europa y me pidió que los acompañara, como no tenía otro plan inmediato lo hice con un grupo de periodistas europeos muy amigos de Julio.

—¿En qué lugares estuviste?

—En Barcelona, y casi toda la costa del Mediterráneo. Fue algo realmente encantador. Me dejó una gran experiencia.

Tu amistad con Julio Iglesias desde hace años creó el rumor de un romance entre ustedes.

—Julio es una persona maravillosa. Con quien tuve el gusto de compartir excelentes momentos, compartí recitales. Es más, estuve con él cuando debutó en Las Vegas, me festejó mi cumpleaños. Es realmente una persona maravillosa.

—Esa respuesta no me contesta si existe o no existe un romance entre ustedes.

—Solo quise decir que somos excelentes amigos y nada más. Esta amistad no comenzó hace unos días sino hace muchos años. Esto no significa que haya tenido un romance. El tiene su vida y yo la mía.

—¿Cuál es tu vida sentimental?

—Podría decir que por el momento no tengo una vida sentimental. Estoy abocada, fundamentalmente,

a mis tareas profesionales. Pero este viaje me ha dado singulares vivencias. Por ejemplo he conocido a Cantinflas, a Diana Ross, y eso me ha dado mucho miedo, por no poder concretar mi vida sentimental. Me he dado cuenta que la gente que vive en un constante éxito no tiene una vida sentimental, le es muy difícil poder concretar una verdadera familia. No quiero andar por el mundo sola, sin nadie que me acompañe. Quiero y necesito afecto. Es algo fundamental para poder seguir en esto. Si no es así estoy dispuesta a sacrificar mi carrera para poder concretarme con un buen ser humano, en definitiva es lo que más me interesa.

—¿Necesitás formar una pareja?

—Exacto. Quiero luchar con alguien al lado, que me entienda, me comprenda. Te vuelvo a repetir que no quiero ser como los grandes personajes del mundo que lograron ser los mejores profesionalmente pero no son felices por no poder concretar una verdadera y duradera familia. No estoy dispuesta a triunfar a ese precio.



Intentó triunfar en México pero regresó.

—Volviendo a tu actividad. ¿Tenés proyectos para Buenos Aires o bien para la temporada?

—Hace muy pocos días que estoy en Buenos Aires y no tuve la oportunidad de leer todos los proyectos. Pero verdaderamente son muchos. Por el momento no tengo nada decidido. Tengo ganas de charlar con la gente, contar mis experiencias, mis vivencias. Estoy necesitada de afecto.

—Por eso desde que llegaste te haces acompañar a todos lados por un familiar tuyo. Como es cuando fuiste a Canal 7 a presentarte a un programa y te hiciste acompañar por tu prima hermana...

—Sí, necesito estar con gente, no con amigos, gente que se pueda charlar. Necesito estar con alguien quien conozca mi vida desde que soy pequeña. Me hace falta mucho cariño, estoy careciendo de afecto. Quizás halla sido el estar mucho tiempo fuera.

—¿Cuál fue el motivo por el cual te fuiste de viaje?

—Quería llevar mi carrera mucho más allá de los límites de nuestro país, quería vivir una experiencia diferente. Creo que lo he logrado.

—¿Tuvo algo que ver la crisis en tu matrimonio para la decisión de tu viaje?

—Sí, también quería renovarme. Olvidar todo lo que había vivido. Pero más que nada tenía la posibilidad de abrir mi carrera hacia nuevas fronteras. Era lo más importante.

—¿Tuviste la posibilidad de quedarte en México?

—Sí, inclusive casi lo tenía decidido. Aparte teniendo en cuenta que mi carrera estaba apadrinada por Cantinflas hubiera podido triunfar. Realmente. Pero aquí tengo amigos, mi familia, y por más que allá me hayan tratado muy bien, aquí siempre voy a estar mejor.

—Antes dijiste que necesitabas afecto, que necesitabas una pareja. ¿Podría ser que esa pareja vuelva a ser Cacho Castaña?

—Te vuelvo a repetir lo que te dije antes. Yo no sé si puedo reparar la crisis que viví en mi pareja. Hoy no puedo decir que no voy a volver nunca más, lo voy a ver o si me voy arreglar. No tengo idea. Creo que él me desea lo mejor, como yo siempre le desee lo mejor para él. Nunca podés saber lo que va a pasar en la vida de cada ser humano. Cada uno de nosotros tiene que tener perfectamente claro que es lo que pretendemos de la vida.

—¿Qué pretendes de la vida?

—Volver a ser feliz como hace un tiempo atrás cuando vivía en Don Torcuato, en mi casa junto a mis pe-
rritos y a mi marido.

Es realmente llamativa la mala suerte de Pinky. Cuando la querida animadora, periodista y locutora no se halla trabajando curiosamente recrudescen sus padecimientos físicos. Ultimamente estuvo afectada por problemas de visión. No entramos en el terreno puro de la medicina, de donde somos realmente legos, pero sí es preciso señalar que durante sus "vacaciones" las nanas de Pinky la torturan de sobremanera. ¿El trabajar trae suerte?

Una de las preguntas que más frecuentemente se han hecho los seguidores del ex Indio Gasparino es la referida a la edad. Ocurre que don Facundo Cabral, como aquellos viejos trajinadores de caminos y de esperanzas, puede decir al igual que aquel poeta popular: "no tengo edad". Ciertamente es que la afirmación encaja perfectamente para el mundo de los poemas. En la vida real la cosa es muy distinta. Son muchos los años que viene con su guitarra y con sus pensamientos a cuesta, vertiéndolas desde los más diferentes escenarios. Pero después de este introito lo mejor es echar a rodar los números y éstos dicen que don Facundo tiene ya cuarenta y seis cumpleaños.

Una de las tareas que más paciencia requiere para un buscador de noticias es hacer girar el dial del televisor en diferentes horarios. Tanto es así que fijar la atención en los rostros y los personajes con el propósito de encontrar una cara conocida tiene sus bemoles y también sus gratificaciones. Este hallazgo que nos sobrevino ha permitido acceder al conocimiento de la vigencia de un cantante de tangos que tuvo su "cuarto de hora" en los románticos años de la década del cuarenta. Es así que integrando los elencos de "Compromiso", "Mi chanta favorito" y "Las veinticuatro horas", se viene desempeñando don Juan Carlos Molina, quien supiera cantar en la agrupación que dirigía Florindo Sassone. ¡Todo se descubre a pesar de que los protagonistas prefieren el anonimato!

Cuando hay poco trabajo siempre se busca una excusa para lograr que la gente hable. Si hay una persona amable en el ambiente de la farándula ella es sin dudas Mirtha Legrand. Las evasi-

vas respecto de sus proyectos también son públicos y notorias. Pero ellas es así. Impuso su estilo, como la famosa vultura en la "TV". Pero ahora se ha iniciado en una práctica que realmente no tiene ninguna explicación. Cuando el teléfono de su residencia suena ella corre apresurada a atenderlo. Pero si desde el otro lado de la lí-



nea preguntan por Mirtha, la protagonista de "La Patota" se limita a contestar lacónicamente. "La señora no se encuentra en casa". Los motivos de dichos argumentos solo ella los sabrá, lo realmente curioso es saber por qué atiende el aparato. ¿Estará esperando una llamada desde larga distancia?

Un insólito "look" lució en la tarde (casi la noche) del miércoles el crítico y melómano Abel López Iturbe. El erudito musicólogo estaba totalmente ataviado en color beige (vaquero y camisa) y caminaba displicentemente por Belgrano rumbo a la costanera. Todo esto no tendría ningún sentido, si no marcamos el hecho que no llevaba pendiente de su hombro una convencional cartera sino un mamotreto de las dimensiones que usan los carteros. ¿Llevaría partituras o la vianda? ¿No hay que ser tan críticos?

Le pasó a una actriz argentina recién llegada de México. Inició su actuación allá en un programa, diciendo, "vine a esta audición con todos los chiches puestos". No terminó de pronunciar esta celeberrima frase, cuando cameramen, director, asistente y demás yerbos se miraron azorados al tiempo que un estentoreo grito anunciaba: "¡corten!". Cuando preguntó "¿Qué dije de malo?" un cordial caballero le hizo entender de la mejor manera posible que en México se le da la denominación de "chiches" a los pechos femeni-

LA PAVADA

LA MALA SUERTE DE PINKY • VALERIA LYNCH NO QUIERE PERDER NIVEL • MIRTHA SE NIEGA A CONTESTAR • LA MONTANARI VUELVE A LAS TABLAS • MARIA VANER JUNTO A DRAGUN • LA CARTERA DEL CRITICO • LOS CHICHES DE UNA ARGENTINA • OTRA PAREJA DESPAREJA • LAS DEUDAS DE "YRIGOYEN" • SE ACABO EL ENSAYO • UN NOVIO SE SACRIFICA.

nos... ¡Realmente la chica no menta!

Cuando llega diciembre es habitual que muchos niños accedan al sacramento de la comunión, pero cuando aún no han crecido lo suficiente es insoslayable ser bautizado. Si es posible contando con un padrino famoso. No podía sustraerse a esa tentación Alejandro, el hijo de Héctor Canosa, el "Pacho" de "Una chispa de amor". El papá que cumple un papel de quinielero, le había pedido a un alicaido actor (cuya popularidad descendió notablemente en los últimos años) que tomara el padrazgo del niño. El comediante y a veces cómico de marras le respondió: "No puedo porque tengo que ir a Mar del Plata". ¿Habrá tenido que jugar a la ruleta?

La nueva gira con "Yrigoyen" resultó un fracaso tan estruendoso que solo es comparable con la quiebra de un famoso banco. Los integrantes de la cooperativa ya no saben cómo afrontar las cuantiosas deudas que le significó la odisea de pretender trabajar sin Osvaldo Terranova. Cuando se presentaron en San Isidro solo cuatro personas pasaron por la boletería. En Santa Rosa las críticas fueron tan duras que han llegado a conmover a los actores. Hoy se despiden en La Plata y dan las hurras... ¡Una ayuda por favor...!

A pesar del éxito que la vino acompañando, será levantada "Hoy ensayo hoy", que con la dirección de Rodolfo Graziano unió a nombres antológicos de nuestro teatro. Al parecer, hubo diferencias entre el director y el presidente de la Asociación Amigos del Teatro de la Ribera señor Grillo. Por eso en

esa sala se ofrecerá a partir de mediados del corriente mes la reposición del sainete de Alberto Vaccarezza "Juanito de la Ribera", que dos décadas atrás protagonizara el cantante Jorge Vidal en una sala de la calle Corrientes. Dirigirá la obra Osvaldo Pelletieri, con el patrocinio de la Municipalidad...

Marikena Monti, definitivamente, será actriz. Para lograr sus propósitos ha convencido a su esposo el barbaudo Ulises Barrera (h) para que luego de su experiencia con el programa dedicado a "Alfonsina Storni", donde trabajaron Marikena y María Rosa Gallo, dedique sus dineros a la producción teatral. Para ello ha adquirido los derechos de una obra de autor nacional y ya está "apalabrando" a quienes integrarán el elenco. El lanzamiento está previsto para los primeros días de enero. ¿Aguantará descalza?

María Vaner vuelve a hacer teatro luego de un largo ostracismo. Lo hará a partir del segundo día del año próximo en el Teatro del Globo, con la obra de Osvaldo Dragun



"Heroica Buenos Aires Acompaña a la madre de Leonardo Jury el actor Mariano Luciani. Como se recordará la última actuación de la V-

ner en teatro fue con "El cuarto de Verónica" en el Embassy hace casi una década. Desde entonces se dedicó (al margen de sus trabajos en televisión, en estos últimos tiempos) a la enseñanza de teatro, siguiendo así una vieja tradición familiar en los Aleandro.

En el mundo de las parejas aparentemente desaparejas cada día aparece un nuevo ejemplo. Siguen teniendo mayoría absoluta las relaciones donde la parte femenina tiene una década más que el "consorte". Para agrandar la galería de los conocidos hoy vamos a aportar un nuevo granito de arena. Luis Labanca, de veintiséis años, y protagonista del recientemente estrenado "Los caprichos del proceso". Su esposa es una conocida actriz de teatro y televisión (actualmente tiene relevante papel en un teleteatro) y tiene treinta y siete años de edad. La cosa no es reciente porque son pareja desde hace veinticuatro meses. ¿El nombre de ella? Si no protesta antes, lo revelaremos en próximas ediciones.

Virgilio Machado Ramos tiene debilidad por la música de Buenos Aires. No en vano fue el dueño de la Casa de Carlos Gardel, y ha puesto "más de un pesito" de los muchos que tiene, en su afán de promover al dos por cuatro. Pero no se ha contentado con ello. Ahora volviendo a los tiempos en que iniciaba los programas de su boliche, tiene la firme intención de lanzarse como cantor. Días pasados un guitarrista que solía acompañarlo, confesaba en rueda de amistades las intenciones del "tordo de Morón". ¡A prepararse!

Trascendió en medios vinculados a "Mesa de Noticias" que Mónica Gonzaga tenía previsto reincorporarse al ciclo, pero que lamentablemente llegó tarde. Esas mismas palabras le dijeron los productores a la ex de Cachito Castaña y la creadora de "Pepita" se quedó haciendo mohines. ¿No habrá un lugarcito en el último programa?

Hay un fenómeno cuyo origen es muy difícil de determinar pero se repite sistemáticamente. Cada vez que nuestro país retoma la senda de-

mocrática crece la popularidad de ese ser tan especial llamado "La Raulito". Ahora además, de aparecer en diferentes notas periodísticas, recibe con frecuencia, en el instituto donde está asistida, al futbolista de Boca, Carlos Damián Randazzo y a la promocionada Mónica Guido. El hizo declaraciones desmintiendo todos sus "noviazgos", pero ir de visita, va de visita. ¡Ya van a ver, los goles de Randazzo que están por venir...!

Silvia Montanari será la protagonista de "El ayuda memoria" la obra de José Campoamor, en la temporada oficial de 1984. La fecha de lanzamiento es los primeros días de marzo en un teatro de la calle Corrientes. Doña Silvia a fin de mes finaliza la grabación de la telenovela que protagoniza. El tema de su nuevo trabajo teatral gira sobre la subversión. Todavía no ha sido designado su galán...

Sigue muy tensa la pareja Carlos Andrés Calvo - Luisi-



na Brando. Aunque el galán se enoje, es verdad que no "viene haciendo buena letra". Tanto que ha tenido algunas actitudes más propias de "El Cholo" de los primeros capítulos que del actor de estos días. Los que saben dicen que está influenciado por Ricardo Darín, quien siempre se caracterizó por su espíritu de libertad.

El nombre de Lana Narovsky adquirió cierta relevancia porque fue sindicada como la chica que "rompió el matrimonio de Camila Perissé". Es de recordar que bailó en varios boliches con el hijo de Tato Boreas, el arquitecto Borestein. Ahora anuncia que en el día de la fecha partirá rumbo a los Estados Unidos. Cuando le preguntan con qué fines, ella hace un mohin

de misterio y dice: "¡Adivinen!". Tampoco se sabe quién será su acompañante. Habrá que estar en el aeropuerto ¿Y si es "una" acompañante? Su mamá, por ejemplo...

¡Qué difícil es la profesión de novio! Ocurre que Judith Gabbani—recientemente incorporada al programa de Hugo Moser— fue contratada por el exitoso y prolífico autor para trabajar con su compañía en Córdoba. La chica recibió la propuesta con gran entusiasmo y sintiendo cascabeles en su corazón le comunicó la buena nueva a su novicito Natalio Saal. El hombre la miró con ceño adusto, intentó un reproche y después poniendo cara de circunstancias le dijo: "Yo voy con vos..." A la chica se le borró la sonrisa y él se sacrificará tres meses en las sierras cordobesas cuidando al objeto de sus sueños...

La actriz portorriqueña Angela Mayer finalizó su actuación el viernes en una tira por canal 11. Lo curioso respecto de su ida del ciclo es que los productores dejaron entrever: "la echamos porque había hablado mal de nuestro país, en declaraciones que hizo para una emisora centroamericana". Pero más allá de los conceptos interesados es bueno aclarar que la actriz extranjera se fue porque le vino en gana. No la echó nadie. Debe cumplir compromisos pendientes en su tierra. Lo que aun no está confirmado es la participación de Miguel Ángel Suárez (el ex Farnesio) en cuanto al número de capítulos en los cuales intervendrá... ¡Hay que cubrir los huecos!

Muy nerviosa se muestra últimamente la parapsicóloga Harazul. La pitonisa, que goza de especial estima y respeto en el ambiente, está terminando los detalles de la presentación de su libro sobre las predicciones para el año venidero. Sus amigos actores frecuentan su casa para enterarse a "través de las pruebas" de lo que les deparará el destino. ¿Hará una fiesta para muchos invitados?

Un momento muy especial está viviendo la aspirante a modelo y actriz Marcela Vera Wilson. Al parecer, su roman-

ce con joven vinculado al medio farandulero entró en naufragio por las exageradas pretensiones promocionales de la chica. Ella quiere triunfar a toda costa y no tiene mucha paciencia para las reflexiones. Esto la llevó a un pozo depresivo del cual únicamente saldrá si le cambia la suerte.

Ha llegado a su fin la larga y conflictuada relación profesional entre el realtor de América José María Muñoz y el comentarista y amante de Mar del Plata, Julio César Calvo. Como es fácil comprobarlo (revisando nuestras ediciones anteriores) este desenlace fue anunciado por esta columna hace más de treinta días. Don Calvo en Radio Continental desarrollará tareas de coordinador deportivo y tendrá importantes intereses en la parte publicitaria de dichas audiencias. Además, ampliará sus actividades en la zona marplatense. Quien aún no ha resuelto su destino es Dante Zavatarelli, quien hasta el ingreso de Enrique Macaya Márquez, era el comentarista número uno de Muñoz. Nadie reemplazará a Calvo en Rivadavia.

Valeria Lynch está en el cambio. Ha decidido su ingreso al mundo de los recitales el día 16 en Rosario. Además ha hecho saber a sus amistades e interesados que no trabajará más en clubes nocturnos. Como razones determinantes de su actitud ha dado que "laborar en esos lugares no da nivel". Y que ella por su trayectoria ya debe dejar de prestar su nombre a las carteleras de los citados locales. Cuando le recordaron que Frank Sinatra y Sammy Davis (jr.) no tienen



problemas por cantar en boliches o nights clubs, doña Valeria comentó su reciente y exitosa experiencia televisada junto a Margarito Tereré...

LORENA PAOLA HABLA SOBRE

El año que termina a fin de mes, fue bastante más tranquilo que el '82 para Lorena Paola. Si bien "Una chispa de amor", teleteatro que protagonizó junto a Enzo Viena y Cristina Alberó, mantuvo su nombre en "el candelero", no significó para la pequeña actriz el estallido de fama y popularidad que implicó "Crecer con papá", verdadero trampolín en su carrera. Ahora, ya libre de sus ocupaciones televisivas—la telenovela terminó de grabarse a fines de octubre—Lorena se limita a cumplir con los últimos días del ciclo lectivo escolar, practica equitación, ejecuta—"de oído", explica—algunas piezas en su órgano, espera la confirmación de un trabajo teatral a realizarse el próximo verano, en Mar del Plata o Villa Carlos Paz, y, sobre todo, cuenta ansiosa con sus pequeños dedos los días que faltan para el 8 de diciembre, fecha de su Primera Comunión. "Yo soy muy creyente—explica—y siempre tuve Fe. Estoy contenta de concurrir a una escuela religiosa como es la Virgen Niña, en mi barrio, Villa del Parque. Si tengo hijos, me gustaría mandarlos a una escuela religiosa que puedan tener la misma Fe que yo. No tomo la Comunión para ponerme un lindo vestido y lucirme. Tomo la Comunión porque creo en Dios".

Lorena, que el 20 de este mes cumplirá 10 años, no ha perdido ni un ápice de su simpatía inicial; cuando comenzó a cantar y actuar. Pero se ha tornado un poco más reflexiva ante las preguntas que se le formulan.

—¿Cómo fue para vos este año de trabajo? ¿Mejor, peor?

—Fue distinto. Con "Una chispa de

amor" yo tenía mucha responsabilidad, porque era protagonista. Era una novela para gente más grande y tenía un papel más dramático, aunque creo que lo que a mí más me gusta es la comedia. Yo sé que tengo que perfeccionarme y estudiar. Eso lo voy a hacer dentro de dos o tres años. Porque quiero ser actriz, es el trabajo que me gusta.

—¿No tenés ninguna otra vocación?

—También me encantan los animales, y por eso tengo ganas de ser veterinaria, me gustaría ser las dos cosas: actriz y veterinaria. ¿Si tuviera que elegir? Es difícil. Pero creo que actriz.

—Lorena, "Una chispa de amor" se transmite por muchos canales de países de América. ¿Qué harías si te llaman para trabajar en alguno de ellos?

—A mí me encantaría. Pero no puedo dejar mi escuela. Yo tengo que estudiar. Ese es el gran problema. Y todavía no me llamó nadie.

—¿Te interesa la política?

—Me interesa mucho saber y me gusta el presidente Raúl Alfonsín. Yo fui a festejar al centro cuando ganó las elecciones. Veo que la gente está más contenta, que tiene esperanzas.

—Vos, como cualquier otro chico de tu edad, sabés que el país pasa momentos muy difíciles y que hay muchos niños cuyos papás no tienen trabajo, que no pueden ir a la escuela, que sufren. ¿Qué le pedirías a Alfonsín para ellos?

—Que no haya más desocupación, que los padres tengan trabajo. Que comprenda. Yo no me olvido de esos chicos y pido por ellos cuando rezo, todos los días. También traté de ayudar

en la zona de las inundaciones. El fin de semana pasado hice unas presentaciones para las cooperadoras de los barrios de los lugares inundados. Fue una beneficencia. Y lo voy a volver a hacer más fines de semana.

—¿Qué pasaría si algún día dejaras de ser conocida y tenés que volver a trabajar en forma más sencilla?

—Nada, no pasaría nada, porque sigo viviendo en forma sencilla. Yo me cambié. Me gusta que me comprases, pero cuando no se puede no pasa nada. Yo no trabajo por la plata, yo trabajo porque me gusta esa profesión.

—¿Qué proyectos tenés para el próximo año?

—Hay dos proyectos, de teatro, para Villa Carlos Paz y para Mar del Plata. Hay que elegir uno, pero no puedo decidirlos todavía. Yo Carlos Paz no lo conozco y no sé si es lindo aunque me dicen que sí. Me gustaría ir más a Mar del Plata porque allí tengo un grupo de amigos para andar en bicicleta.

—Lorena, ¿vos pensás que tu vida ha sido un éxito este año, con "Una chispa de amor" que el año pasado con "Crecer con papá"?

—Lo que pasa es que yo, con "Crecer con papá", me pude desarrollar. Este año cambié en algunas cosas, como pueden ser las notas en la revista de rating. Pero a mí me parece que me fue bueno solamente ver esas cosas. Yo estoy segura de que me fue muy bien, algo que no me falla: la gente en la calle. Todos me seguían reconociendo, igual, todos me comentaban cosas del programa. En la calle uno se da cuenta del éxito, y fue igual.

LEDA VALLADARES SE RECUPERA Y... ¡ACUSA!



Un accidente, durísimos términos y dos juicios iniciados.

Pese a que aún deberá permanecer casi un mes más en cama, recuperándose, ha pasado ya el gran susto para la destacada musicóloga, investigadora y cantante Leda Valladares. El primer domingo del mes pasado—6 de noviembre—accidente, cuando el vehículo en el que ella viajaba fue embestido por otro, de mayor tamaño, en la esquina de Marcelo T. de Alvear y José E. Uriburu. La colisión implicó importantes lesiones físicas para la investigadora de nuestro folklore, quien debió ser sometida a una intervención quirúrgica de urgencia. Luego de la operación y de permanecer varios días internada en el Hospital Italiano, Leda regresó ya a su hogar y allí, descansando en la cama ortopédica que se ha instalado para posibilitar su recuperación, mantuvo un diálogo con ASÍ.

—¿Cómo fue el accidente?

—El accidente fue consecuencia de un fenómeno que se viene registrando en esta ciudad y que yo llamo "de-

lincuencia del volante". Todos los colectivos, taxis y autos particulares, juegan permanentemente con sus propias vidas y con las de los demás. Yo podría haberme recuperado completamente la medula, pero podría haber quedado paralítica, pero felizmente no pasó así. El accidente ocurrió cuando el automóvil en el que yo venía—un Fiat 600—fue conducido por una alumna mía—chocó con otro—Bui Taunus, con un joven de 18 años al volante—en la esquina de Marcelo T. de Alvear y Uriburu. ¿Por qué ocurrió esto? Porque ninguno de los dos conductores quiso frenar. Esta chica venía por Marcelo T. de Alvear y el muchacho venía por Marcelo T. de Alvear. Ella no quiso girar y él no frenó. Pasa que ambos se habían visto venir, puesto que en esa esquina se puede observar perfectamente quién o quiénes circulan por la otra calle, porque no hay edificios o casas. Yo grité, avisando, diciendo que esta chica fre-

PRE EL EXITO Y SU SILUETA

—¿Nunca tenés temor de que te pase como a algunos chicos de tu edad, que fueron actores cuando niños, con mucho éxito, y que después no trabajaron casi nunca más.

—Yo no puedo adivinar el destino. Yo me doy cuenta de que no siempre tendré un éxito grandioso. Pero quiero seguir, a pesar de esa posibilidad.

—Se te nota más delgada. ¿Te preocupa ya tu silueta?

—Bajé, despacio, como 8 kilos. Ahora no me preocupa mucho la silueta, pero cuando sea más grande me gustaría cantar y bailar en comedias musicales y quiero tener linda figura. Yo estudio danzas clásicas y gimnasia-jazz.

—¿Envidiás en algo a Andrea del Boca, que empezó famosa desde chica y lo sigue siendo todavía?

—No le envidio nada y la quiero. Una vez dijeron que la odiaba pero no es así. Espero poder ser como ella.

—Lorena, ahora en la televisión hay programas más serios, con temas reales. ¿A vos te gustaría un papel en esos programas?

—Sí. Me gustan los programas culturales y también los programas más serios. Yo creo que hay que mostrar lo que pasa en la vida, por la televisión. La gente mira mucha TV. La realidad duele muchas veces, pero la mentira duele más.

—Una última pregunta: ¿dejarías tu carrera si no tenés éxitos?

—No. Yo ya lo dije: puede ir bien y puede ir mal. Hay que tener paciencia. Porque algo salga mal no se pueden dejar las cosas. Yo siempre voy a seguir luchando.



Lorena: "Todavía loco de oído".



Mamá y la nena: fe en el futuro.



"Le pediría al doctor Alfonsín que no haya desocupación".

a. Pero no. Ambos frenaron sobre mi esqueleto, porque yo venía sentada al lado de la conductora y fui la única, de los 4 ocupantes, que sufrí lesiones.

—Perdón, pero está hablando de modo directo a la persona que manejaba el auto donde venía usted...

—Es que no puede ser de otra manera. Esta chica es una alumna mía, veníamos de Burzaco, de cantar. Yo ya había viajado en su auto cuando íbamos para allá, y como noté que conducía muy mal decidí volverme con otro muchacho, también del coro, que se había ofrecido a traerme. Esta persona, cuando vio que yo me ubicaba en el otro auto, fue a hacerme prácticamente una escena de celos. Me decía que ella me había llevado y que ella quería traerme hasta mi casa. Reconozco que no tuve carácter para decirle que no, que no quería ir en su auto por miedo. Y esa falta de carácter mía produjo esta catástrofe. Yo quiero que estos dos conductores a quie-

nes considero asesinos, inconscientes e irresponsables no puedan manejar más. Pido que les saquen el registro.

—¿Cuáles son las lesiones que sufrió?

—Rotura de vejiga, algo dolorosísimo, de lo que fui intervenida en una operación que duró casi 5 horas y de la que estoy recuperándome bien; 3 fracturas en la pelvis y, desde luego, politraumatismos. Quiero destacar la solidaridad recibida de la gente, pocos minutos después de ocurrido el accidente.

—¿Y qué hicieron, entonces?

—La escritora Susana Tascia, que estuvo y está permanentemente conmigo, debió hacerse cargo del alquiler de una ambulancia y me trasladaron al Hospital Italiano, porque tampoco tenía ambulancias el Clínicas.

—Realmente, vergonzoso... Usted con tres fracturas en la pelvis y la vejiga perforada y sin entrar al quirófano...

—Sí, pero quiero aclarar

que no faltaba buena voluntad. En ambos hospitales me trataron y atendieron muy bien. Recuerdo a los cirujanos Schapapietra y Brugnone, del Hospital Italiano, que me intervinieron, y también a la Jefa de Admisión del mismo Hospital, Aída Avellaneda.

—¿Usted ha debido hacerse cargo de todos los gastos originados por este accidente?

—No. Felizmente ha sido la mutual y Obra Social de SADAIC quien se ha hecho cargo. Es un gesto que hay que reconocer. Inclusive, tendrían que haberme trasladado de Hospital, porque el Italiano no corresponde a esa mutual, pero dado mi estado autorizaron a que permaneciera allí y hasta me pagan el kinesiólogo que viene a casa varias veces a la semana para indicarme ejercicios.

—Usted ha dejado de lado varias presentaciones. ¿Cuándo retomará el trabajo?

—Recién podré levantar-

me de la cama a mediados del mes próximo. Y tendré que esforzarme mucho en volver a caminar, porque la inactividad total hace que se pierdan las fuerzas físicas. Quisiera agradecer, también, el gesto humano que tuvieron hacia mí las personas de la productora La Corporación y los artistas Alejandro Lerner, Rubén Rada, Astor Piazzolla, Eladia Blázquez y Miguel Cantillo. Yo debía hacer un espectáculo junto a Rada, dentro del ciclo pero dado mi cuadro de salud debí suspenderse. La Corporación y mis colegas decidieron levantar todo el ciclo y estaremos juntos, ojalá que así sea, en marzo del año próximo. Dentro de todo lo ocurrido, rescaté la ayuda que a nivel humano recibí en todo momento, desde instantes posteriores a ocurrido el accidente. En un país donde los hospitales no tienen ambulancias, está la solidaridad del pueblo, que me llevó, en brazos, hasta el Clínicas. Eso es muy importante, y no lo olvido.

MALTRATO FISICO Y GRAN DEUDA

El suceso, primero de "Los Parchís" y, luego, de "Menudo", hizo que proliferaran rápidamente por toda América conjuntos similares de adolescentes. Pero el deseo de rápida fama, tanto de los jovencitos como de los productores, motivó conflictos de distinto calibre y uno de ellos es el que a continuación se narra, sucedido en Puerto Rico, el que ahora alcanzará los estrados judiciales.

La controversia surgió entre Carlos Alfonso Ramírez y tres ex integrantes del grupo "Los Chicos", culminó con la decisión de los jóvenes de radicar una acción civil en contra del productor "para reclamar todos nuestros derechos", así como el pago de una elevada suma de dinero.

Según Chayanne, Migue y Rey, su salida del conjunto fue motivada por las pésimas condiciones de trabajo a que estaban sometidos. El trío reclamó maltrato físico, exceso de horas laborando, falta de seguridad personal cuando viajaban, el abandono de sus estudios por carencia de un tutor, un horario irregular para su alimentación y una deuda por concepto de las ventas de discos, artículos con sus nombres y fotos, así como por varias presentaciones.

Según los jóvenes disidentes que han provocado la práctica ruptura de "Los



El conjunto centroamericano "Los Chicos" está en problemas; tres de ellos acusan ...

Chicos" (aunque Carlos Alfonso los ha reemplazado para continuar con el cuarteto), cada vez que hacían un reclamo o protestaban por las situaciones laborales, se les amenazaba con sacarlos del conjunto o dejarlos abandonados en el país en que se encontraban.

Incluso, aseguran que el productor los dejó perdidos en Disneylandia, porque ellos no se presentaron a la hora convenida para tomar el avión. ("Tratamos de salvar al grupo pero no pudimos aguantar más", señaló Chayanne, quien en estos momentos tiene un contrato de exclusividad que le impide lanzarse como solista).

Por su parte, los padres de los jovencitos exigieron el pago de varios cheques, sin fondos y de otro de 5.104,00 dólares, cuyo pago

fue detenido por órdenes de Carlos Alfonso, luego de, supuestamente, haber llegado a un acuerdo final para cancelar esa deuda con Migue.

Los ex miembros de "Los Chicos" también aducen un retraso en sus estudios por la carencia de un tutor. A lo sumo, recibieron en estos dos años diez horas de clases.

Al preguntársele a los padres cuándo se comenzó a dar esa situación, señalaron que "desde hace bastante tiempo", pero que siempre confiaron en que el productor podría arreglar todos los problemas existentes.

"No sabemos la forma en que se administraba el dinero. A estas alturas desconocemos si tienen plan médico porque siempre nos cobraban los gastos de medicinas en que incurriamos."

En Costa Rica Migue tuvo un accidente, destruyó un auto y luego Carlos Alfonso le redujo los gastos de su sueldo", explica José Antonio Santa, padre del nene.

Entre las acusaciones de los papás de Chayanne, Migue y Rey figuran el que a sus hijos "no se los trataba como humanos", y siempre se recurría a la violencia para controlarlos.

De acuerdo con su abogado, el licenciado Andrés Montañez, la acción civil contra Carlos Alfonso Ramírez también incluye una petición al Departamento del Trabajo para que inter venga ya que, según su alegato, se violaron los derechos de los niños y, asimismo, la Ley de Empleo de Menores que los protege. Esta querrela ya se encuentra bajo investigación por parte de la referida agencia gubernamental.

SONIA: DE 'DOÑA FLOR' A 'LA MUJER ARAÑA'



La bella Sonia Braga en prometedor filme.

RIO DE JANEIRO.— Héctor Babenco, el famoso realizador de cine argentino radicado desde hace muchos años en Brasil y que logró notables éxitos en esta cinematografía, sobre todo con su filme reciente "Pixote", filma ahora "El beso de la mujer araña" basada en la novela (y obra de teatro derivada) del escritor argentino (también radicado en Brasil) Manuel Puig.

Los personajes centrales están a cargo de Raúl Juliá (puertorriqueño) y William Hurt (norteamericano) con la popular Sonia Braga en el principal rol femenino.

Pero éstas no son las únicas novedades en América en materia de cine. En Montevideo, José Ramón Novoa, hombre que hizo mucho teatro en Montevideo y residió luego en Europa y Estados Unidos, pasando luego al ámbito filmico, hará una película titulada "Agonía" en Venezuela con la actuación de Roberto Fontana, otra notable figura uruguaya, en este caso

de actor teatral. El filme gira en torno de una figura de un aristócrata venezolano en la ruina. Los demás actores serán venezolanos.

Por otra parte, en Venezuela, después de muchos años de lucha los cineastas lograron que sus cortometrajes documentales reciban un apoyo general en forma de exhibición diaria en los cines de todo el país. Los exhibidores, en efecto, acordaron pasar los cortometrajes, cumpliendo así el decreto 1612 mediante el cual se dictan normas especiales para la comercialización de obras cinematográficas.

Cabe recordar que hasta 1983 se filmaron en Venezuela unos 400 cortometrajes y documentales, la mayoría de los cuales no tuvieron exhibición comercial en los cines. Los cineastas confían mucho en la nueva medida para que se difundan estas realizaciones creándose un tipo especial de demanda en este sector que significa un estímulo real para los realizadores.

ALLENDE VERSUS CARLOS MATHUS

Fue la "reina de corazones". Participe de un suceso muy especial en el mundo teatral argentino. El 10 de octubre todo terminó. Cristina Allende, junto a Martha Albanese y Luis Menéndez, dieron término a lo que la primera de las nombradas calificó "como un verdadero milagro. Una perla en medio de un increíble chiquero". La actual abogada (en la ficción) de Germán Kraus, en la tira que encabeza Silvia Montanari, se muestra remisa a hablar de su relación con quien montara la obra, el controvertido Carlos Mathus, quien montaría el drama del brasileño Thymochenko Wehbi, en Mar del Plata, sin la participación de Cristina Allende. Increíblemente delgada, de gestos enérgicos y palabra precisa, la joven actriz planteó ante ASI.

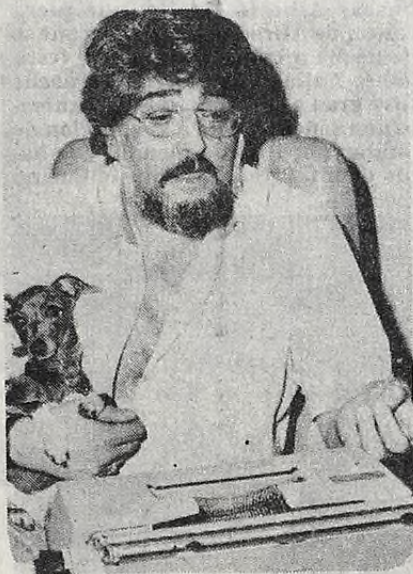
—El tema es bastante mortificante para mí. No quiero bajo ningún aspecto hacer la promoción de alguien que se portó muy mal con nosotras. De una persona que en el plano profesional no mostró ningún tipo de idoneidad y que tuvo actitudes realmente reprochables.

—¿Esta respuesta no estará condicionada porque no le ofrecieron participar del proyecto marplatense?

—En absoluto. Yo terminé "Reina de corazones" en octubre y no pienso y ni pensé nunca volver a trabajar con ese señor. Además de una cosa estoy absolutamente segura: el personaje es absolutamente mío. Es mi creación.

—¿Sus palabras no encierran un exceso de vanidad?

—Que esto quede claro: Yo no digo que estaba hermosamente hecho por mí. Únicamente dije que la creación es mía. De allí a que se pueda hacer mejor o peor es otra cosa. Creo que el personaje de la negra está de-



Director Mathus en la picota: recriminaciones.

finitivamente ligado a mí.

—En general hubo coincidencias en que la obra fue un éxito. ¿Cuál es la razón de que dicho éxito haya sido abandonado?

—Lamentablemente hay que insistir en algo que no me gusta. Desde un principio debimos sortear una serie de obstáculos que tenían el propósito de evitar que la temporada siguiera. Los empresarios de sala acudieron a todo tipo de argucias para sabotear nuestra actuación y el desarrollo de la temporada.

—Lo que usted dice encierra una contradicción. ¿Acaso Mathus no era el director de la obra y también miembro de la empresa de sala? ¿Por qué él iba a atentar contra una temporada provechosa?

—A él realmente no debe haberle gustado que las críticas periodísticas y el público no hablasen de Mathus. Debe haber sentido celos de que los elogios fueran para Marta, Luis y yo. Además hay que tener en cuenta lo siguiente: tiene ciento diez denuncias en su contra...

—¿En qué forma se manifestaba ese "sabotaje"?

Por ejemplo llegaron a retener las recaudaciones (lo que configura un delito) porque el productor se había atrasado dos días en el pago del alquiler de la sala. En mi caso personal me robaron de los camarines, pelucas y elementos de vestuario que resultó imposible reponer. Todo como una forma de presión para que nos fuéramos. Además la dirección de Mathus no existió nunca.

—Eso suena a exagerado...

—Pero es verdad. La dirección no existió nunca. En once meses no bajó nunca a ver alguna representación. A poco de estrenar Matha (Albanese) se rompió una pierna y él ni siquiera se preocupó. Debimos arreglarnos entre los actores para que se



Cristina Allende en la obra "de los problemas".

fuera creando el éxito que resultó "Reina de corazones". Realmente es un personaje nefasto para la cultura nacional. Ojalá se puedan eliminar, ahora en esta etapa democrática que estamos comenzando a determinados personajes que hacen mucho mal.

Una noche llegamos para actuar y vimos que quien oficiaba como administrador le decía al público que "no iba a haber función". El había comprometido la sala para un ensayo. Cuando advertimos eso y vimos lo que hacía con los potenciales espectadores, se lo recriminamos. Al fin pudimos trabajar. En apenas treinta minutos tuvimos más de cincuenta personas.

Después de un mes de actuaciones, que lo hicimos como cooperativa, se incorporó como productor el señor Roberto Manuel Catavolo que fue un verdadero mecenas. Mathus le había prometido que le cedería derechos para ofrecer la obra en Mar del Plata. Cuando vio que era exitosa se desdijo de su promesa. El quería hacer el negocio solo. Pero hasta el momento no ha concretado nada.

—¿Cuándo terminó la temporada se saludaron con Mathus?

—No había ninguna razón para que nos saludáramos. Resultó un alivio no tener que tratar más con él.

Medios periodísticos señalaron que Mathus montaría la obra de marras en Mar del Plata con Martha Albanese y Pochi Grey. Esta última desechó el ofrecimiento. A la primera aun "nadie le dijo nada" Cristina Allende en cambio, está preparando sus valijas para irse el próximo 7 a los Estados Unidos. "Serán veinte días de vacaciones". Por eso esta grabando en TV a razón de cuatro capítulos por día.



La actriz en un relato con varios epítetos...

NESTOR SOLER CANTA SUS CUARENTA

—Es verdad, yo le regalé un automóvil a Silvio Soldán. Pero desgraciadamente las habladurías le dieron otra finalidad al regalo y así se creó esto que es realmente una leyenda...

Ante la mirada de incredulidad del cronista, Néstor Soler, habitual presencia en "Grandes valores de hoy y de siempre" se enfervoriza y prosigue dando rienda suelta a los impulsos de su sangre peninsular:

—El auto del cual se habla es un Rolls Royce de colección. Será un modelo de principios de siglo y además, he aquí lo gracioso es una miniatura... mejor dicho es modelo 1930.

—Todo lo que usted dice, no tenemos por qué dudarlo, pero he aquí la pregunta ¿No hubo ningún hecho o alguna palabra para que se diera a correr ese infundio?

—Una vez fuimos a actuar en un club y al encontrarme con Silvio le pregunté: "¿Le gustó el autito?" Y él respondió "se lo agradezco mucho es una preciosura..." Y después cada uno siguió con su trabajo...

—También se dijo que usted le hace regalos al productor Gago para que lo incluya en el programa?

—¡Pero, por favor!

—Sin embargo hay una serie de enigmas en su trayectoria que es conveniente dilucidar. Según los historiadores tangueros usted cantó allá por 1943 en el conjunto que dirigía Cristóbal Herreros. Siguió como solista en numerosas audiciones radiales, pero no puede decirse que el éxito lo acompañara. ¿Dónde está el misterio de que alcanzara el triunfo en su madurez?

—Creo que fue el destino. No sé. Yo

estaba retirado y un día me vino a buscar Alberto Cuello, que fuera cantor de Alfredo de Angelis y que se dedicaba a la organización de festivales. Fuimos a Lanús y esa noche tuve gran aceptación. Al día siguiente una señora llamó a la audición de Soldán por Radio Splendid y le habló de mí. Silvio le contestó que no



"El auto era una miniatura", dice Soler.

conocía a ningún cantor Néstor Soler.

—¿La señora no sería un familiar suyo?

—No y puedo probarlo. Es la señora de Bucefe a quien le estoy infinitamente agradecido, pues insistió sobre mis valores. Entró Roberto Casinelli al estudio y le dijo a Soldán

que él me conocía y que yo era una mezcla de Mauré y de Gardel...

—¿Cómo se enteró usted de ese llamado telefónico?

—Pocos días después un amigo mío me contó lo que había pasado. Eso me dio ánimos y lo fui a ver a Soldán a la radio llevando conmigo un disco que yo me había financiado. El lo escuchó en el control y después lo puso a la consideración del público. La respuesta de éste fue maravillosa.

—¿Quién le abrió las puertas de la televisión?

—La mano fue de Soldán, pero Gago (Alfredo) a quien yo no conocía me apoyó desde el primer momento. Así pude darme el gusto de ser el poseedor de un insólito record. Soy el único cantor en la historia del tango que llegó al éxito a los cuarenta y nueve años. Logré imponer seis temas seguidos como "Canzonetta", "Rosas de Otoño", "Por qué la quise tanto", "Amar y callar", "No me esperes esta noche", "Mi dolor". Allí no hay leyendas ni cuentos, el público me dio su aprobación...

Tiene pinta de turco, se emociona cuando le dicen el "Anthony Quinn del Tango", se apasiona cuando habla de sus nietas, Paola Andrea (8), Romina (5), Mariela (4) y Natalia (2) y reconoce que "Carlos Gardel fue el que enseñó el camino". No sale en gira, porque debe atender sus negocios. Prefiere cantar con guitarras a la grandilocuencia de las orquestas. Se tiene mucha fe. No hay dudas. El tango pasa por Néstor Soler. El que le regaló un "autito" a Soldán y dio pie a la leyenda, que el público se encargó de hacer olvidar, con una cadena de aplausos. El tango, sigue teniendo sus historias particulares...

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Cuando comienza a levantarse —con la aproximación del verano— el clima festivalero del país, el movimiento artístico, fundamentalmente el que representa las presencias populares argentinas, se desplaza hacia los cuatro rumbos donde en importantes localidades se vuelve a trabajar en la promoción y montaje de sus respectivas fiestas.

● MARCOS JUAREZ

Esta importante ciudad cordobesa vivirá una fiesta grande los días 9 y 10 de diciembre, pues celebrarán los 20 años del Festival Provincial del Folklore de Córdoba. Participarán aficionados de los distintos departamentos y conjuntos profesionales como Los Carabajal y Los Cantores del Alba.

Organizará, como todos los años, el Club Atlético y Mutual San Martín de Marcos Juárez.

● SANTIAGO DEL ESTERO

Con entusiasmo y la lógica dosis de amor por la cultura popular, se han comenzado a realizar los trabajos preparativos de la organización del Segundo Festival "Cuna de la Chacarera", el que, al igual que en su edición primera, tendrá por escenarios los pre-

dios pertenecientes al Hipódromo "12 de Octubre".

La primera edición se inició juntamente con el nacimiento de 1983, y durante ocho jornadas consecutivas —cosa inusual en nuestra ciudad— acapará la atención de todos los amantes del arte vernáculo de la provincia, a la par que se presentó como un motivo de reunión de verdaderas multitudes anhelosas de vivir momentos plenos de música, poesía y danzas argentinas.

El festival "Cuna de la

Chacarera", en su primera edición, trascendió los límites de la emoción provinciana, para transformarse en un verdadero patrimonio de Santiago, y puede convertirse en una faceta regional de atracción turística que despierte la atención del país en un "Enero Cantor" de Santiago.

Las figuras contratadas son: Horacio Guarany, Los Cantores del Alba, Los Tucú Tucú, Zamba Quipildor, Argentino Luna, y encabezando el elenco de valores santiagueños, Los Manseos Santiagueños, Los Carabajal, Sixto Palavecino, Miguel Simón, Dúo Suárez Palomo, Los Tobas, el Ballet de Juan Saavedra, Carlos Carabajal y Carlos Saavedra, y todos los valores jóvenes que transitan las huellas del canto y la danza argentinos.



Pierino, 1949, niño prodigio. Gamba recibiendo una maqueta de un avión de la empresa FAMA. Apenas un niño y gran batuta.

PIERINO, TRES DECADAS DESPUES

Luego de casi treinta y cinco años, Pierino Gamba volvió a estar frente a una orquesta en Buenos Aires. Ciertamente que el tiempo no ha pasado en vano. El ayer niño prodigio (término que él nunca consideró apropiado para sí) es actualmente un cotizado director que —dado la multiplicidad de sus compromisos— se convirtió en ciudadano del mundo, tanto que ha conducido más de 125 orquestas en 300 ciudades de cuarenta países a través de miles de conciertos. Actualmente tiene su residencia en Adelaida, donde desde 1981 se desempeña como batuta titular de la agrupación musical de esa ciudad. Posee propiedades en Roma, Madrid, Montecarlo y en Winnipeg (Canadá), lo que da una idea de la capacidad de movilización que tiene este hombre más bien bajo, de poblada barba, de cuarenta y seis años (nació el 12 de setiembre de 1937), que el jueves pasado dirigió en el Teatro Colón a la orquesta Filarmónica de Buenos Aires, donde actuó como solista la joven violinista Dylana Jenson. La última presentación de Gamba en Argentina había sido en 1970, cuando se presentó en el Argentino de La Plata, pero en la Capital no lo hace desde aquel lejano 1949, cuando a los once años conmovió a los melómanos argentinos, con una serie de ocho recitales repartidos entre el Gran Rex y el Luna Park, y frustrando su actuación en el Teatro Colón, pues enfermó y debió regresar a Italia.

Pierino Gamba es un nombre familiar para todos aquellos que han superado la barrera de los cuarenta. Sin duda para los jóvenes es apenas un músico recién llegado a Buenos Aires.

La desaparecida revista "Vea y Lea" titulaba su nota con el nombre del niño prodigio y un subtítulo que decía "Un Toscanini de bolsillo" y comenzaba la crónica diciendo:

—Altura, 1,52; peso, 46 kilogramos; edad, 11 años y nueve meses. Estas son las referencias "homeopáticas" de una de las grandes sensaciones musicales del momento: Pierino Gamba.

Los críticos musicales, en cambio,

no se mostraban tan fervorosos. En la revista mencionada Leopoldo Hurtado planteaba:

—A los que me preguntan qué me parece Pierino Gamba les suelo responder: "Un espléndido negocio". Y cuando me aclaran que me lo preguntan desde el punto de vista musical, les digo que el caso del mencionado niño prodigio poco tiene que ver con la música...

Diametralmente opuestos fueron los conceptos de Kurt Pahlen al afirmar:

—No me atrevo a confirmar si Pierino Gamba es comparable o no a un



Piero Gamba, 1983, ciudadano del mundo.

Mozart o a un Mendelssohn; pero sí lo es a los grandes virtuosos que siendo niños asombraron al mundo, y cuyo último ejemplo ha sido hasta ahora Yehudi Menuhin.

Iguales fervores puso José María Fontova al desentrañar el milagro Gamba, cuando dio los siguientes "condimentos" del precoz artista:

—Son realmente excepcionales su intuición, la natural vibración de su temperamento y la autoridad adulta que emana de su personalidad. Porque si el dominio de la orquesta es total en sus mínimos detalles, clara y enérgica su batuta para todos y cada uno de los instrumentistas subordi-

nados, justo en el ritmo y preciso en los movimientos, lo que más admiro en Pierino Gamba es su advertido propósito de ir más allá de la arquitectura orquestal de las obras, para tratar de penetrar en su esencia, en su espíritu mismo.

Sin embargo, y más allá de los conceptos laudatorios que recibiera, es bueno bucear el pensamiento de Gamba, sobre los niños prodigios. El que hace muchos años dejó de serlo, no quiere suscribir ese título. He aquí sus porqués de la negativa:

—Por lo general y en materia de música, se considera niño prodigio a un chico sin conocimiento básico en la materia, que actúa únicamente por intuición artística. En mi caso, todos saben que jamás fui un intuitivo. Gamba era un músico con conocimientos avanzados desde su primera actuación en público ya que primero estudié y después dirigí cuando ya tenía ocho años. Lo raro de mi caso es que aprendiese en meses lo que normalmente lleva muchos años de estudio. Esa es la explicación que yo doy al caso "Pierino Gamba".

Piero Gamba es un hombre con gran sentido del humor. Habla perfectamente siete idiomas y ha dedicado gran parte de su vida y su profesión para unir a todos los hombres del mundo. Es por eso que con fines benéficos el 3 de marzo de 1979 con el aporte de la Orquesta de Winnipeg, reunió en el Carnegie Hall de Nueva York a doce de los más importantes músicos del mundo. Yehudi y Jermy Menuhin, Ruggiero Ricci, Gary Graffman, Byron Janis, Jean Pierre Rampal, Jorge Bolet, Jose Greco, Nana Lorca, Roberta Peter y Maureen Forrester.

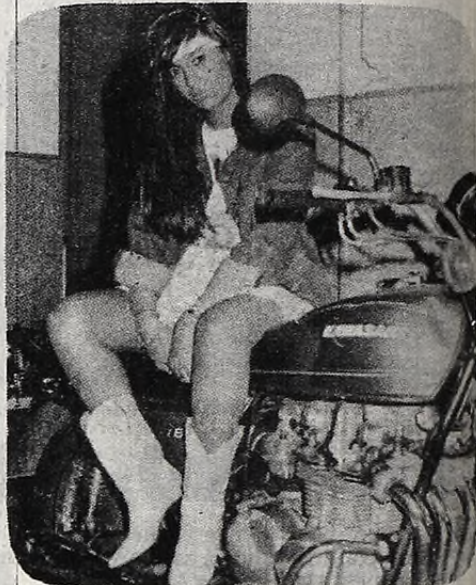
Hoy Piero Gamba es un hombre sencillamente feliz. "Creo que mi misión la voy cumpliendo satisfactoriamente. Tengo compromisos hasta 1985 y apuro todo lo que puedo en las obras benéficas. Buenos Aires no ha sido la excepción (trabajo para la Asociación para el Futuro del Niño y la Fundación para el Progreso de la Cardiología).

LA FARANDULA CON LA MODA "DESTAPE"

El destape se ha puesto de moda en Buenos Aires. Más allá de las razones sociológicas o políticas que puedan esgrimirse, el mundo de la moda se mueve por cánones mucho más simples. Al llegar el verano, es habitual que las señoritas, por qué no las señoras, se despojen de sus atuendos. La idea es mostrarse mas libres y así lo han entendido Susu Pecoraro, a quien últimamente se la ve con profundos escotes y a la reaparecida Manuela Bravo, con sus piernas al viento. Claro que cuando usa la moto. Ambas son dos chicas al estilo del verano del '83, y en esto no habrá campañas ni prevenciones que valgan. Todo está dispuesto para que el verano sea una fiesta para los ojos...



Susu Pecoraro, y un escote en la moda "fresca".



Manuela Bravo, muy moderna y piernas al viento.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

OSCAR VIALE

ADVIERTE: La mala imagen que está dando una actriz, no hace mucho separada, al hacer públicas declaraciones de su ex marido, con una evidente falta de respeto, no le favorece en absoluto, pues la gente piensa que si vivió tantos años en matrimonio y fue feliz, por uno solo de esos momentos tendría que tener el decoro de callar.

Una obra con un equipo enorme de excelentes autores y estrenada hace poco, produce desconcierto en el público que no respondió a las expectativas que se habían puesto. Bajará de cartel antes de lo previsto, dejando en el desconcierto de trabajos futuros al equipo de actores que la componen.

Una pareja separada no hace mucho, volverá a reunirse nuevamente bajo el mismo techo, para esta sorpresa (que va a ser recibida muy bien por todos los que los quieren) como para toda buena nueva, habrá que saber esperar. Hay que limar muchas asperezas para que esta profunda crisis que se vivió no se repita.

Volverá a la carga una mujer separada de un actor al querer ensombrecer la paz y el éxito de su marido, aunque esta vez será más cauta en sus declaraciones. "Hay que saber perder para ganar", ojalá ella lo sepa y se maneje adecuadamente para que haya esperanzas aún para ella.

Fue actor cómico. Hoy por hoy es simplemente un señor actor que sabe llegar a la emoción del público en cualesquiera de las dos facetas en que se manifieste, pero principalmente es un autor fuera de serie, cualquiera sea la veta que explote, ya sea comedia o drama es sinónimo de éxito. Su obra es fecunda; no hace mucho, en una misma temporada había cinco obras representándose y en las cuales todas por igual se adjudicaba su autoría. Es un ser humano cálido, profundo, observador, su estilo es simple, pero sutil, sin rebuscamientos absurdos. Hace que la gente que lo sigue se sienta identificada de alguna manera con tal o cual personaje. Este año fue de fecunda labor y es el prólogo solamente de años siguientes. Su fecundamente no descansa nunca, seguirá creando sin parar, seguirá deslumbrándonos con su talento creativo, seguirá gustándonos; tal vez un viaje importante que no está previsto en estos momentos, pero que seguramente surgirá a mediados del año entrante enriquecerá más, si aún es posible, su caudal ingenioso y selecto. Sigue bien su trabajo, sigue bien su parte afectiva realizado en una pareja que ya es estable; se sentirá querido por sus hijos y amigos; a veces es un poco hosco y se aparta, dura poco este temperamento, pero cuando ocurre todos se lo perdonan, es el genio escondido que hay en él que necesita descansar para volver con las pilas nuevamente cargadas.

PREDICE: ELENA TESIS-TO: Mostrándose prontamente en una obra donde su talento y capacidad podrá comprobarse una vez más; estudiosa, consecuente, esta bonísima actriz en el '84 podrá concretar sueños antiguos de interpretar un personaje adecuado para ella no obstante hasta que eso ocurra seguirá brillando.

JUAN CARLOS CALABRO: Un señor inteligente, que supo formar una estupenda familia del que naturalmente se siente muy orgulloso: además sus personajes, sus creaciones pueden llegar a ser eternas, no cansan, se renueva permanentemente en el fervor del público; le espera un increíble 1984, pese que él no cree en las predicciones.

SUSU PECORARO: Encantada con la propuesta de personificar en la pantalla a una legendaria heroína, su trabajo será formidable, un jalón más para su ya estupenda carrera, llevando una cálida y armoniosa relación con su marido Boy Olmi.

LUDOVICA SQUIRRU: En un momento muy especial de su fama no solo como personal actriz sino también como escritora, su interesante libro la muestra en una faceta distinta de su personalidad. Grandes cambios en lo afectivo. Se la verá, contenta, radiante, todo está bien planteado.

CLAUDIO GARCIA SATUR: Despaciosamente saliendo de una situación conflictiva que le tocó vivir y que fue por todos conocida, ha crecido de golpe: siempre excelente padre, es más comunicativo, ahora aprendió que tiene amigos de verdad; las que no cambiaron sino que se acrecentaron son sus condiciones de gran actor.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Interesantes compras de Pascual Condito, titular de Italsur en la reciente edición del MIFED, el Mercado del Filme realizado en Milán. Para la temporada cinematográfica que se avecina adquirió "La séptima monja", con Florinda Bolkan; "Geppo Foli", comedia musical para todo público nada menos que con Adriano Celentano y Claudia Mori; "Corpo de la ragazza", con Enrico Maria Salerno y la dirección de Pasquale Festa Campanile, entre otros títulos.

Interesante material anuncia el Cannon Group liderado por Menahem Golan y Yoram Globus para 1984. Entre lo más destacable, con la salvedad de que algunos títulos seguramente ya fueron adquiridos para Argentina, figuran "The naked face", con Roger Moore, Rod Steiger y Elliot Gould, dirección de Brian Forbes; "The ultimate solution", con Katharine Hepburn y Nick Nolte; "Los amantes de María", con Natassja Kinski, Robert Mitchum y Keith Carradine; una película con Liza Minelli y dirección de Menahem Golan; "Love streams", con Gena Rowlands, John Cassavetes; "El embajador", con Robert Mitchum, Ellen Burstyn, Telly Savalas y Fabio Testi; "The assisi underground" con Maximilián Shell, Irene Pápas y James Mason; "Bolero", con Bo Derek; "Sobre el puente de Brooklyn" con Margaux Hemingway y Elliot Gould, y "Duet for one" con Faye Dunaway entre otros. La misma empresa está rodando "Mata Hari", con Sylvia Kristel y "Always" con Jaclyn Smith.

El director italiano Ettore Scola retiró en Amsterdam el premio Sikkens, reservado a los artistas que se distinguen por el uso del color en los propias obras. La ceremonia de consignación se celebró en el Palacio de los Congresos, con la presencia de más de 1.500 personas. El premio es entregado cada dos años por la Fundación Sikkens, constituida por la homónima casa productora de colores, a los artistas que logran hacer del color uno de los elementos más caracterizantes del propio trabajo. En el pasado, el premio correspondió a Le Corbusier y Rietveld.

La presencia de Scola en Amsterdam despertó gran interés en el mundo artístico y cultural. Sus filmes—"Un día particular", "Nos habíamos amado tanto", "Pasión de amor", "La terraza", "El mundo nuevo"—son muy conocidos por el público holandés y, en ciertos casos, son indicados por la crítica como puntos de referencia esenciales en el juicio sobre la cinematografía contemporánea.

"Reir para no morir": referido al cine italiano en crisis, el dicho inspiró a los organizadores de una reseña cinematográfica que presenta al público belga una cantidad de películas cómicas italianas viejas y nuevas.

"Comedia a la italiana, de 1940 a nuestros días" es el título de la retrospectiva, organizada por Balfegor, una asociación cultural italo-belga, y por otras entidades. La manifestación se abrió con una mesa redonda en la cual participaron los organizadores y personajes del mundo del espectáculo.

"La idea consiste en divertirse volviendo a ver viejos filmes, pero también haciendo conocer tendencias de la comedia cinematográfica italiana", explica uno de los promotores y añade: "El filme cómico es el reflejo, atento y cáustico, de todos los cambios que se han verificado en la sociedad italiana en el último medio siglo".

"Yo sé que tú sabes que yo sé", de Alberto Sordi, es el primer título del programa. Entre los jóvenes cineastas presentados en la reseña figuran Nanni Moretti ("Ecce bombo"), Maurizio Nichetti ("Ratataplán"), Massimo Troisi ("Recomincio da tre"), Carlos Verdone ("Un sacco bello"), Maurizio Ponzì ("Yo, clara y lo oscuro").



Pavlovsky, Rivera López y Leonor Manso, los protagonistas.

LEONOR VA A LA GUERRA

El impacto producido en nuestro país por la polémica puesta de "Doña Flor y sus dos maridos", novela original del brasileño Jorge Amado, ha movido a que comience a interesar la obra de este prolífico autor para ser trasladada y representada en escenarios argentinos. Así, y para fines de enero del año próximo, está ya previsto el estreno de "Teresa Batista, cansada de guerra", en una importante sala teatral porteña. Los personajes principales de esta obra de Jorge Amado serán animados por tres intérpretes de auténtica

valía: Leonor Manso será "Teresa Batista" y Jorge Rivera López y Eduardo Pavlovsky animarán los roles protagónicos masculinos. A ellos se suman los jóvenes Mario Alarcón y Héctor Calori, con otro "nombre" para el rubro dirección: Rubens Correa, quien realizará igual tarea con "La Piaf". El elenco está en plena tarea de ensayos y preparación de la pieza. En ésta, como en casi todas las obras de Amado, alternan temáticamente el amor, la pasión, la alegría de vivir, la tristeza y la magia. Teresa Batista es todo eso

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



Brandoni y compañía, para que un cine vuelva a ser teatro.

"PAPI" RECUPERA UNA SALA

Hasta hace prácticamente una década, fue el teatro "Buenos Aires". Después se convirtió en el cine "Alfil". Pero ahora el destino quiere que esta sala renazca como lo que fue originariamente, un teatro. Será en los primeros meses del año venidero, cuando suba a escena allí la pieza de Carlos Gorostiza "Papi", que dirige el recién llegado al país David Stivel.

El nuevo teatro porteño podría llamarse, según se comenta, "Ernesto Bianco", inmejorable homenaje a un ac-

tor que tanto dio para la escena nacional. "Papi" es, por otra parte, una de las numerosas piezas que se verá este verano en Mar del Plata. La compañía, integrada por Luis Brandoni, Martha Bianchi, Julio de Grazia y Darío Grandinetti, debutará el próximo 25 en el Teatro Atlas de esa ciudad balnearia, con las razonables intenciones de permanecer en cartel los tres meses que dura el verano. Luego, seguramente en marzo o abril, "Papi" y su elenco producirán la reapertura del ex cine "Alfil"

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



SUAREZ, SIN TABUES

Edgardo Regresa a la Radio Colmado de Expectativas y Decidido a "Denunciar la Corrupción" Desde su Nuevo Puesto de Trabajo

Mañana, después de casi 8 años—un lapso ya simbólico en la vida social y política del país— Edgardo Suárez vuelve a la radio. Conducirá "La Tarde de América", un ciclo que propalará de lunes a viernes entre las 14.30 y las 18 la nueva emisora radial del mismo nombre. Suárez, como tantos otros reconocidos militantes peronistas, se fue de la Argentina en el '76. "Amenazado, perseguido, con mi casa allanada...", recuerda hoy cuando, sin embargo, afirma tener todas sus energías depositadas en su presente y su futuro, y que prefiere olvidar lo que pasó. "Hay cosas que no tienen que volver a suceder jamás", se limita a decir. Edgardo Suárez vivió los últimos 7 años en España. Allí se dedicó al periodismo escrito y oral, pero fundamentalmente a la primera variante. "Es que los españoles —afirma— y esto me parece muy razonable, exigen que locutores y periodistas radiales tengan el típico acento ibérico al hablar. No es mi acento. No podía ni me interesaba adquirirlo. Así que el trabajo en radio fue fluctuante". También en España, hizo una presentación de los principales poemas de Neruda —espectáculo que había realizado ya en Buenos Aires— y hoy experimenta gran satisfacción al recordar que en ese país, recién salido de la dictadura franquista, le cupo a él la importante tarea de introducir la obra de Neruda a nivel de difusión popular.

"Vivir en España —dice— fue una experiencia valiosa para mí. Muchos se equivocan hoy, cuando comparan el destape español con lo que ocurre en la Argentina. Ellos venían de una represión total, de la imposibilidad de expresarse en ningún sentido. Nosotros ya habíamos conocido muchas cosas, y todo fue interrumpido por la censura, la autocensura, la represión, pero de diferente modo. Hoy quiero vivir y trabajar sin tabúes y así será mi programa. Quiero

descubrir para qué me servirá y nos servirá esa libertad que ganamos el 30 de octubre. La gente votó por expresarse, por vivir en libertad. Bueno, hay que saber qué haremos con lo conseguido. Yo, desde mi tarea, que considero periodística, me ocuparé principalmente de denunciar toda forma de corrupción. Porque es la corrupción aquello que no nos permite llegar a la libertad, aquello que destruye valores éticos y morales, sin los cuales no hay opción de vida posible. Muchas veces, en los últimos tiempos, los pe-

riodistas no pudieron ejercer la libertad de expresión que les permitiera denunciar este tipo de cosas. ¿Por qué? Porque las empresas a las que pertenecen están unidas a intereses políticos o económicos y no permiten hacerlo. Por eso creo que los empresarios del periodismo deben darse cuenta de que el mejor homenaje a la nueva libertad que nace es permitirle al periodista expresarse sin condicionamientos. Si no, en el periodismo, la libertad siempre será una mentira".

Edgardo Suárez habla

con convicción. Se interrumpe para pensar cada una de las frases que pronunciará. Después, enumera los colaboradores que tendrá en su ciclo radial y las características del mismo: "El programa estará dedicado a la mujer y a la juventud, los dos sectores más postergados de la sociedad argentina. Todos los días, dialogará conmigo frente al micrófono una mujer. Actriz, artista plástica, ama de casa, profesional, científica, conocida o no conocida. Todos los días protagonizará conmigo el programa una mujer. Tendré 365 al año... (risas). En cuanto a la gente que trabajará, tenemos nombres como los de Salvador Sammartino, Ricardo Horvath, Alejandro Sáez Germain, Julio Bortnik, José Luis Castiñeiras de Dios, Estela Fabrizzi, Amadeo Lukas y Eduardo Giroux. Habrá temas de interés para los jóvenes, música del mundo, pero no comercial, porque yo aspiro a que sean 'comerciales', en todo caso, Serrat, la 'Negra' Sosa, la Nova Trova Cubana, Piazzolla. Y, desde luego, también habrá noticias e información".

—Edgardo, vos llegaste a la Argentina en abril. ¿Por qué no volviste a trabajar de inmediato?

—Tuve ofertas, muchas. Pero no acepté. Me dediqué a hacer, en off, algunos comerciales y a trabajar en la campaña para gobernador por la provincia de Santa Fe de José María Vernet, que hoy ocupa ese cargo. Un hombre joven, inteligente, capaz y honesto dentro del peronismo. Yo no acepté nada porque no negocio ni negocié con el pasado, con la dictadura y con los militares corruptos. Con espíritu sanmartiniano, entiendo que todos tenemos que restituir a las Fuerzas Armadas —factor importante y decisivo en la vida de todos los países— a su rol, que es el de custodios de las decisiones del pueblo y su soberanía, nunca de destructores de la vida y de las libertades del hombre.



"Amenazado, perseguido..." pero prefiere mirar hacia adelante.



Piensa cada frase antes de pronunciarla y adelanta su programa.

UN "SALVAJE" LLAMADO SANDRO

SAN JUAN, Puerto Rico.— luego de haber convivido cuatro meses en Puerto Rico para protagonizar con Gladys Rodríguez la novela "Fue Sin Querer", a Sandro le tomó tiempo readaptarse a la rutina de vida de Argentina. Durante los primeros meses, deambuló como un ermitaño. No concedió entrevistas, ni compuso, ni tampoco se presentó en lugar público alguno.

"Es que extrañaba todo lo que había dejado aquí. ¡Todo! Era como una necesidad de conservar el sabor que llevaba de Puerto Rico. Fue una experiencia excelente. A mi regreso a la Argentina, me tropecé con una sociedad convulsionada, la gente muy tensa, con mucha presión alrededor. Después de una cosa como la que viví acá...", manifiesta un Sandro jovial, conservador y espontáneo.

Sin perder su expresividad, el cantautor adopta una dramática posición en torno al actual cambio de gobierno que tiene lugar en su patria.

"Argentina no es un país en el subdesarrollo. En un período dado fue la sexta potencia mundial. Hasta se le prestó dinero a Francia. Era una Nación tremenda. Aquél que jamás tuvo algo... no sabe lo que se pierde. Pero al que tuvo y pierde, le duele muchísimo. Ese es un poco... el sentir de la gente. Ha perdido cosas. Como todo ciudadano con intereses en mi suelo, he seguido atentamente su acontecer político".

Indica que el sector artístico argentino resultó uno de los más afectados.

"Es lógico. En los momentos de crisis lo primero que se resiente es el espectáculo. Si no tienes para comer mañana, ¿cómo vas a sacar dinero

para comprar un boleto o un disco? Mucho menos, asistir a un concierto. Entonces, el cambio de Gobierno se supone que representa un apoyo para la clase humilde, obrera, y se eleva un poco más la situación económica", dice Sandro.

El artista dejó crecer su cabello a propósito. Con el fin de presentar en el Centro de Bellas Artes el proceso evolutivo que sufrió su carrera durante sus veinte años en la canción. Señala



El cantautor siempre da que hablar, la que la reacción de sus compañeros al llegar a Puerto Rico fue de asombro, y la pregunta general la misma: —¿Qué te pasó en el pelo?

—Saben que me gusta estar salvaje. ¡Poca ropa y sin problema alguno! exclama con una carcajada.

Los conciertos de Sandro en la Isla fueron un proceso mediante el cual el cantante se envolvió totalmente. Desde planificar su montaje hasta reunirse con el economista y determinar el porcentaje... "algo que jamás soñé".

"Coincidió también con la enfer-

medad de mi madre. Tuvo problemas de salud muy graves. Yo creía que no pasaba el año. Gracias a Dios, ha tenido una mejoría. Esto turba la mente. No tenés espíritu para componer ni para producir; para nada. Es algo que está más allá...".

La vida privada de Sandro sigue siendo un misterio hasta en nuestro país, ya que él así se lo ha propuesto y lo disfruta como si fuera un juego.

"En Argentina no saben cuándo estoy o cuándo soy videotape. Estoy a veces... y a veces no. Es mi manera de ser, no una premeditación. Me muevo en mi país como si fuera uno más dentro del contexto".

—¿Y tu vida sentimental?

—Bien gracias, ¿Y la tuya?

—Buena y mejorando.

—No. Siempre hay una mujer cerca de mí. Si no tengo una al lado, no puedo vivir. ¿Qué te parece!

—¿Y donde está?

—Allá. Bien guardada y nada tiene que ver con el ambiente. Salimos. Todavía es una linda relación. No creo en la tontería del amor a primera vista. ¡Bah! Uno ya es grande, es adulto, maduro. Entonces, hay que pensar bien las cosas.

Durante su última estadía en Puerto Rico (mientras protagonizaba la telenovela), la vida amorosa de Sandro fue un enigma. Incluso, para sus más allegados compañeros.

—Lo sé. Hubo algunas amigas ocasionales. Pero el misterio de mi vida es el mismo. En mi casa soy Roberto Sánchez, fuera Sandro. No me gusta que se mezclen los dos cajones porque la gente comienza a confundir las cosas. Lo privado es privado, afirma el artista.

GASSMAN: RENOVACION Y CAMBIO

MILAN.— El "Macbeth" de Shakespeare en la versión de Gassman es un espectáculo no fácil de analizar porque no es única la clave que permite abrir sus signos. Gassman se atuvo a un criterio de globalidad en el sentido de que no quiso privilegiar un significado sobre los otros, dar predominio a un tema exclusivo y totalizante elegido entre muchos otros en la gran cantidad de las tragedias shakespearianas.

La presentación de Gassman se caracteriza por ser el testimonio de un deseo de renovación, de una mirada humilde y caliente arrojada hacia un territorio hasta el momento inexplorado e incluso por ser una renuncia a la vocación de "mattatore" del protagonista.

Otro rasgo del espectáculo es el de su "distanciamiento" o "efecto de extrañamiento" teatral. Aquí entra en juego la función de la escena de Paolo Tommasi.

Este "Macbeth" explora la soledad del hombre en un mundo absurdo. No se trata del monstruo de la naturaleza. Es un hombre que conoce la ternura y que poco a poco se ve incluido en un engranaje del que

ya no puede salir.

En cuanto a lady Macbeth, hace ese papel la actriz Annamaria Guarnieri expresando, aunque solo sea figurativamente, la vocación del mal, como algo patológico.

Del resto del elenco se destacaron algunos personajes como Luciano Virgilio, Carlo Montagna y Alessandro Esposito.

En tanto, en París, el comediógrafo y actor italiano Carmelo Bene tiene una debilidad particular por los reyes. Recientemente fue "Macbeth" pero no el famoso de Shakespeare sino el de una interpretación suya que puso en escena en el Teatro de París.

Por su parte, lady Macbeth, Susna Havioli, delirante a la par, formó una pareja que, en dos tiempos de 40 y 35 minutos, provocó tanta hilaridad cuanto desconcierto y admiración en el público.

Los episodios dan la sensación de haber querido ser representados por Bene a través de un frenético ponerse y sacarse ropas. Todo sucede bajo la inclemencia del tiempo. Rayos y truenos acompañan la acción que se desenvuelve en el clima operístico de la música de Verdi.



Vittorio hace su "Macbeth".

EL BRASIL LLORA A 'SU' NENE CASCALLAR

RIO DE JANEIRO.— Autora de numerosas telenovelas de extraordinario éxito de la TV brasileña, la escritora Janete Clair, fallecida en la pasada semana, ha ocupado en las letras de su país un puesto realmente singular. Su deceso y sus funerales fueron seguidos por todos los medios de comunicación y por gran parte de la población con una emoción notable y el clima de conmoción fue comparado por algunos a los momentos culminantes de sus famosas series. El adiós a la "dama del reino mágico de las 20 horas de cada noche"—como la llamó un diario en su nota de despedida—estuvo en las primeras planas, en los noticieros de radio y televisión como tema principal durante por lo menos tres días y sucesivamente aparecieron más notas de recuerdos, comentarios especiales y perfiles en diarios y revistas de todo el país.

¿Quién era para el mundo de la literatura esta fantástica escritora capaz de "clavar" ante los televisores durante años al público brasileño, con sus excelentes telenovelas? Era, ante todo, una profesional, una escritora que trabajaba con ahínco y capacidad, sin descanso. Conocedora de su oficio y empeñada en mejorar continuamente el nivel de sus obras.

Trabajó hasta el final dejando sin terminar su última "novela" televisiva, "Eu prometo", que, según se ha anunciado, terminará su esposo, Dias Gomes, que la había ayudado a escribir los últimos capítulos en el momento más terrible de su enfermedad.

Janete Emmer (más adelante Janete Clair) nació en Conquista, una pequeña ciudad de Minas Gerais, el 25 de abril de 1925, hija de un comerciante libanés y una costurera. Su primera actividad en contacto con un público fue cantando canciones francesas y árabes por radio en San Pablo, cuando tenía 13 años. Poco después aprendió a escribir a máquina para emplearse y ganar su vida. Volvió a la radio como locutora. Allí, en radio

Tupi Difusora, de San Pablo conoció a Dias Gomes su futuro esposo. Se casaron 4 años después y tuvieron tres hijos. Fue en ese período, momentáneamente alejada de la labor radiofónica, cuando Janete Clair empezó a escribir radionovelas primero y luego novelas televisivas. Influída por el estilo de su marido, escritor muy prestigioso y también por Oduvaldo Vianna, el conocido dramaturgo, Janete evolucionó pronto hacia formas originales, muy suyas. Dio rienda suelta a una poderosa fantasía, pero canalizándola dentro de tipos y situaciones que eran de seguro arrastre para el público. En 1967 debutó con "Paixão proibida" en TV. Luego, una tras otra, vinieron "Anastácia a mulher sem destino", "Passos dos ventos", "Acorrentados", "A rosa rebelde", "Vê de noiva", "Irmãos coragem", "O homem que deve morrer", "Selva de pedra", "O semideus", "Fogo sobre terra", "Bravo", "Pecado capital", "Duas vidas", "O astro", "Pai herói", "Coracac alado", "Sétimo sentido" y la última, "Eu prometo". Creó un estilo propio con grandes y emocionantes historias, suspense, pasiones, personajes coloridos y de fuerte realismo. Tuvo, sobre todo, la capacidad de comprender los gustos y las inclinaciones del público, captar los intereses del momento y sus preferencias haciendo evolucionar, eventualmente, las situaciones de sus obras, según los deseos y motivaciones imperantes. Y todo esto sin hacer concesiones demasiado comerciales, manteniéndose siempre dentro del buen gusto, del buen estilo literario de narrar. Por eso, su fallecimiento, deja un gran vacío en aquel poderoso medio que es la televisión y, también, en parte de las letras modernas que busca (y encuentra) su base de difusión en las grandes vías de comunicación del mundo del espectáculo.

La televisión brasileña está programando, a manera de homenaje, la repetición de fragmentos de sus más exitosos teleteatros.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Era doble la expectativa que me creaba "Antes de entrar dejen salir", ya que, a la siempre vigente en cada nueva propuesta de Oscar Viale, se sumaba el hecho de su reaparición como actor, labor que había abandonado hacia ya largo tiempo y a la que, a mi juicio con acierto, retorna con su última obra conocida. Doble es entonces el análisis, del cual surge como indudable ganador el intérprete, ya que la obra, está lejos del nivel ofrecido en Camino Negro o Periferia, por nombrar solo las últimas. Es innegable que el autor es un magnífico recreador de arquetipos y un incansable veedor de la vida localista, así como también y en base a esas innatas condiciones un oferente continuo de temas que atraen tanto por su original enfoque cuanto por lo peculiar de los mismos. Aquí transita por el humor negro, bordeando permanentemente un teatro del absurdo que termina por aprisionarlo. Ese padre "desaparecido" en el interior de un baño, esos dos hermanos, negociante del "rock nacional" uno y vividor sufriente el otro, representan no sus propias individualidades sino simbolismos en su conjunto que nos van llevando a través de toda una realidad nacional. El mundo del rock, la droga, el terrorismo, los miedos, los "no te metás", la prostitución, el desenfado, los enfrentamientos generacionales, etc., desfilan sin cesar a través de un diálogo que logra momentos de real eficacia—primera escena de los hermanos—para luego, paulatinamente ir enredándose en su propia madeja sin encontrar una definición que redondee el propósito. No logra Viale-autor, aprovechar íntegramente lo que es una inteligencia propuesta y ello se traduce en notorias debilidades de la pieza que sufre, casi permanentemente, altibajos que le deterioran en su nivel de calidad. Me resultaría difícil precisar el momento exacto en que el autor pierde el dominio sobre su criatura, más bien diría que sobre el mismo germen de la idea, comienza un desarrollo vacilante, como buscando la forma de ofrecer lo imaginado sin encontrarla en forma clara. Con este material en la mano, Emilio Alfaro, logra rescatar momentos de gran brillantez merced a una puesta simple, fluida, de buen ritmo que mantiene el interés, resalta la gran cuota de humor inmersa en ese absurdo y tiene logros, como el de la resolución de la escena final nada fácil por cierto, ya que ofrece todos los peligros para tentar una mano diestra menos firme. No ocurre lo mismo con el material humano con que cuenta Alfaro, ya que, salvo ciertas exageraciones por parte de Betiana Blum no ofrece fisuras. Correcta Elvira Vicario en su resignada embarazada, excelente Luis Luque en una experiencia que lo enriquece como actor, ya que su papel es el polo opuesto al clásico "galán", de la que sale airoso por demás hasta constituirse en uno de los trabajos más sólidos; Ulises Dumont, un actor con mayúsculas que "vence" en base a calidad a un personaje nada fácil hasta llegar a dominarlo en su totalidad logrando una verdadera creación, Betiana Blum, descontando lo ya apuntado, sigue demostrando que es una excelente actriz, quizás aquí "tentada" por la oferta-personaje y Oscar Viale que se mueve en escena con absoluto dominio de la misma, ratificando unas condiciones que, por otra parte, siempre le fueron reconocidas. Magnífica entonces, en su conjunto, la interpretación y lo que en ella lleva de implícito la dirección, apuntalada por eficientes colaboradores en los rubros vestuario y escenografía. En síntesis, que esperábamos más del Viale autor.

¡Y Analía Gadé viene! Esto no es tanto noticia, ya que lo hace habitualmente y más cuando su hermano, Carlos Gorostiza, está a punto de asumir la titularidad en la Secretaría de Cultura de la Nación. Pero la noticia es que viene portando oferta para hacer una temporada teatral formando rubro con Federico Luppi. Hasta ahí la información, escueta pero jugosa. Esperaremos la llegada para saber de qué se trata. ¿Se hará?

¡EL CLUB DE LAS ESPERANZAS!

Como en los Tiempos del "Clan", un Grupo de Muchachos en pos del Éxito

Empezó hace muy pocas semanas y ya el público le ha dicho "sí". Se trata del "Club de todos", un espacio que, cada 7 días, de 14 a 15, y dentro de la estructura del "ómnibus" "Sábado de todos", intenta reproducir lo que alguna vez fue el ya legendario "Club del Clan", un ciclo que a través de la TV lanzó a la fama a intérpretes como Palito Ortega, Violeta Rivas, Chico Novarro, Johnny Tedesco y tantos otros.

El "Club de todos" reúne a una decena de jóvenes intérpretes, casi desconocidos dentro del medio artístico que a lo largo de esa hora semanal cantan temas ya aprobados y exitosos, y, junto a algunos actores, realizan sketches "cómicos". Guadalupe Barrera, Fabián Filipezzi, Leonardo Jury, Claudio Uviado, Marcelo Alejandro, Miguel Lorena, Daniel Lezica, Noemí Marcela y Roxana Lexquin son los integrantes de esta joven troupe.

ASI dialogó con uno de los productores del ciclo, Marcelo Serantoni, para conocer el modo de trabajo que practican. "Hay mucho para lograr todavía —afirmó Serantoni— y es por eso que ensayamos a diario, de tres de la tarde a nueve de la noche, buscando temas y aspirando a conseguir un estilo, una onda musical que guste a toda la familia, ya que ese es el público que ve el 'Club de todos'. El programa tiene un mensaje de empuje, de integración y se ocupa de rescatar un elemento que no figura demasiado en nuestra televisión: la gente joven. A ellos hay que darles cabida. Son ellos quienes traen el empuje, y aquellos que ya están en la cosa, tal vez por falta de interés o quizás por vicios natos de todo artista, no se dedican a lo suyo con esta fuerza, con este ímpetu. Estamos muy ocupados en formar a todos estos chicos, y en que entiendan que realmente se 'llega' cuando se es capaz de dejar de lado toda ambición personal, procurando una mente sana, una creatividad abierta".

Guadalupe Barrera no es un nombre "nuevo" dentro del mundo del espectáculo. Hija de la famosa cantante Fetiche, ha hecho ya varios trabajos sobre los escenarios y también en televisión. Su opinión es importante,



Las sonrisas de "todos" prueba del optimismo por la tarea iniciada.

entonces. "Para mí —opinó— éste es un desafío muy grande. Es la primera vez que formo parte de un grupo tan lindo y con tantos valores como éste. Aspiro a que este proyecto dé sus frutos, a contribuir para ello".

Leonardo Jury tampoco es totalmente "nuevo". "Creo que el gran camino, para mí, comienza ahora —aseguró—. Es una gran oportunidad y sé que han depositado mucha confianza en mi persona. Ser hijo de un famoso es lindo, pero a mí me enorgullece mucho más trabajar aquí, con jóvenes que están en la misma búsqueda que yo, y soy uno más dentro de ellos.

Tenemos mucho compañerismo y un gran apoyo de la producción".

Noemí Marcela es la más chica del grupo y la única que canta tangos. "Lo hago —dice— porque me sale de adentro, lo llevo en el alma. No voy a negar que me gusta la música moderna, pero el tango lo tengo grabado, quizás sea por las influencias de mi familia, que es muy tanguera".

Roxana, nacida en México, es hija de una familia conocida en el ambiente artístico: Los Berón. "Este —afirma— es un mercado diferente al mexicano. Se trabaja de otro modo y lo más importante es

sentirse a gusto, profesional y animicamente. Ambas cosas las encuentro y sólo espero que el correr del tiempo nos premie con el triunfo".

Roberto Fontana, productor de "Sábado de todos", y, desde luego, del "Club de todos", aseguró: "Este ciclo nació por inquietud nuestra y del canal. Estamos muy conformes porque ha sido evidentemente aceptado por la audiencia: el rating subió varios puntos dentro de ese horario. Yo creo sin pedantería, que de aquí pueden surgir nuevos ídolos. Todavía estamos realizando una tarea organizativa, no se pueden arriesgar nombres o plazos. Pero cada uno de los chicos irá encontrando su personalidad y su estilo".

La promoción de nuevas voces siempre es una tarea que encierra un hecho positivo. No hay dudas de que los chicos que vienen trabajando para hacerse conocer, no tienen generalmente muchas puertas o ventanas abiertas para que dejen volar sus ilusiones.

Hecho este reconocimiento, es de imprescindible rigor señalar los defectos o problemas que esto conlleva. El actuar en grupo conduce a que todo aparezca como más informal. Las entradas son más "medidas" y tal vez lleve a un exceso de competencia. ¡De allí el desafío!

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ★ DON PELELE ★ ADRIANA AGUIRRE ★ MARIO SANCHEZ ★ ORLANDO MARCONI

R. GARCIA RAMOS ★ NANCY REY ★ JORGE JUAN

VICENTE RUBINO ★ BALLET TOPLESS ★ VICENTE RUBINO

en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

TEATRO ASTROS

21 Y 23 Hs. SÁBADO TRASNOCHE

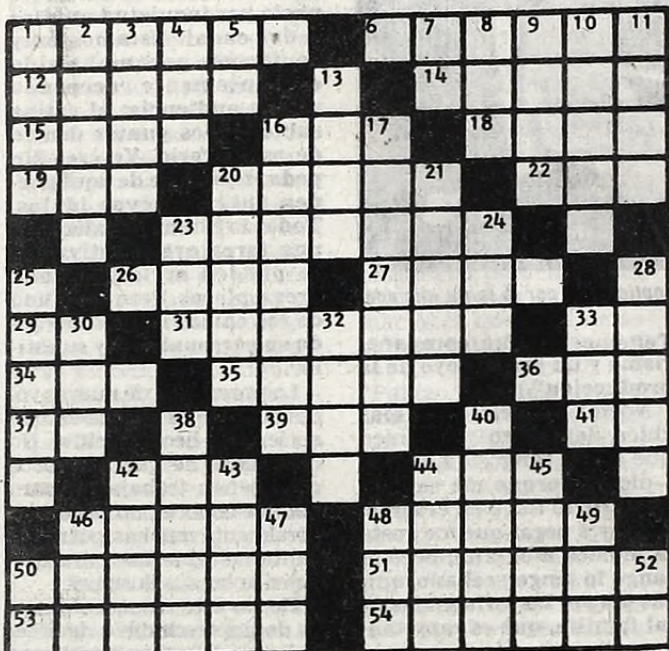
CORRIENTES 746

PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

21 Y 23 Hs. SÁBADO TRASNOCHE

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes protagonizan la miniserie española "Fortunata y Jacinta"?
- 2) ¿Quién dirigió la película argentina "Ayúdame a vivir"?
- 3) ¿Quién conduce el programa de TV "Polémica en el fútbol"?
- 4) ¿Cómo se llama la hija de Alfredo Barbieri?
- 5) ¿En qué país nació Iris Marga?
- 6) ¿Quién es el autor de "Nuestro balance"?
- 7) ¿Quiénes protagonizaban la serie "Dos tipos audaces"?
- 8) ¿Qué director español ganó el "Oscar" recientemente?
- 9) ¿Quién dirigía el conjunto "Los Gatos"?
- 10) ¿Cuál es la edad de Inés Moreno?



HORIZONTAL

- 1) Usurpador del poder soberano. 6) Encontrarse en cierto lugar. 12) Embuste, trampa. 14) Decreto de un sultán. 15) Sacerdote budista del Tibet. 16) Hijo de Noé. 18) Virrey del Perú. 19) Anzar. 20) Vasiija semiesférica de metal. 22) Papagayo. 23) Calidad de sano. 26) Pasta que se hace de legumbres cocidas. 27) Levantar las velas. 29) Preñijo. 31) Dar la última mano a una cosa. 33) Adjetivo posesivo. 34) Descripción del reino inorgánico de un país. 35) Grupo humano identificado por su unidad política. 36) Movimiento convulsivo habitual de ciertos músculos. 37) Interjección. 39) Apellido de compositor peruano. 41) Conjunción negativa. 42) Parte del ave. 44) En mayor cantidad. 46) Planta labiada. 48) Calamidades. 50) Soldar acero al hierro. 51) Referirse a una persona sin nombrarla. 53) Escobón que sirve para limpiar el alma de los cañones. 54) Declive de un monte.

VERTICAL

- 1) Aparato vegetativo de los vegetales inferiores. 2) Palma para tejer sombreros. 3) Parte que nace del tronco del árbol. 4) Medida de longitud. 5) Apócope de nada. 7) Prefijo. 8) Cólera. 9) Lecho, tálamo. 10) Dala. 11) Provocación o desafío. 13) Pimienta de la India. 16)

- 17) Moderados, hablando de precios. 20) Muro, tapia. 21) Del verbo lazar (pl.). 23) Punto cardinal. 24) Hacer don. 25) Sitio pequeño en que se pisa la uva. 28) Replandecer. 30) Gobernador turco. 32) Golfo del océano Indico. 33) Preposición. 38) Que recibe mucha luz. 40) Declive del paramento de un muro. 42) Así sea. 43) Ciudad de Rumania. 44) Valija del correo francés. 45) Trono de un prelado. 46) Aquil. 47) Aféresis de ahora. 48) Lo contrario al bien. 49) Título de nobleza. 50) Contracción. 52) Símbolo del radio.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 1) Ana Belén y Maribel Martín
- 2) José Ferrer
- 3) Carlos Fontanarrosa
- 4) Carmen
- 5) Italia
- 6) Chico Novarro
- 7) Tony Curtis-Roger Moore
- 8) José Luis García
- 9) Litto Nebbia
- 10) Cincuenta y cinco años



Saulo Benavente, recordado.



Cipe Lincovsky en la muestra.

HOMENAJE A UN MAESTRO

Hace un año y medio, a fines de junio del '82, moría el prestigioso escenógrafo argentino Saulo Benavente. Un derrame cerebral lo separaba, a los 66 años de edad, de este mundo y del trabajo que, con mayúsculas, venía realizando desde su primerísima juventud.

Pero los grandes nunca mueren. Y Saulo Benavente "milita" dentro de ese grupo. Desde el lunes pasado, y hasta el 14 de este mes, la Asociación Argentina de Actores, en su sede de la calle Alsina 1762, organizó una exposición homenaje a Benavente, donde se exhiben distintos trabajos suyos: bocetos escenográficos, figurines, diseños, plantas, trajes realizados y cedidos especialmente por el Teatro Colón y el Cervantes y también colecciones particulares del maestro. La muestra puede verse diariamente, entre las 13 y las 20, y constituye una aproximación a la figura artística y humana que tuviera Saulo Benavente dentro de las artes y de la cultura nacionales.



El público y su regusto frente a la obra de Benavente.

ROSS VUELVE AL ATAQUE

Nuevamente, dos recitales "a lo grande" de Marilina Ross. Serán el jueves y el viernes próximos, después de las 21.30, en el Microestadio de la Ciudad, del Club Atlanta. La ocasión servirá para que la intérprete y compositora presente parte de sus nuevas creaciones, y, desde luego, recree sobre el escenario los temas que la consagraron como cantante.

Con Marilina estará "La banda de la Plaza", que ya la acompañara en otros shows. Jorge Esperón en bajo, Gustavo López en batería, Rodolfo Gorosito en guitarra, Laura Hatton en coros y flauta y Carlos de la Peña en teclados. También asistirán, en calidad de músicos invitados, el bandoneonista Néstor Marconi y José Ogiewycki y un Quinteto de Cuerdas.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.45 **13 PLANTEO Y RESPUESTA** - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13 POR AMOR A DIOS** - Religioso
Victor Sueiro, Ismael Quiles.
- 10.00 **7 ADELANTE JUVENTUD** - Periodístico
Clarisa Gerbolés, Miguel Core.
- 13 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.30 **11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 11.00 **7 ATC DEPORTES**
"Campeonato Argentino de Pilotos".
- 9 DIOS EN FAMILIA** - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 EL MAR NUESTRO**
Enrique Larrousse.
- 11.15 **11 DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11.30 **11 LA HORA DE LA SALUD** - Médico
Dr. Alberto Cornillot.
- 12.00 **9 CANTO JOVEN** - Musical
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11 ARGENTINISIMA** - Musical
Julio Márbiz.



- 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados
- 12.30 **13 ARCHIE BUNKER** - Serie
Carrol O'Connor.

TARDE

- 13.00 **7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"El rabo de la estrella".
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD** -
Entretencimientos
Jorge Rossi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11 CINE PLATEA**
1º "Robin Hood nunca muere" (italo -
norteamericana), con Charly Brain y Ma-
ria Reini.

2º "Los chacales" (norteamericana), con
Vincent Price, Diana Evansen, Robert
Gunner, Robert Courtney.

3º "Cosas de mujeres" (norteamerica-
na), con Spencer Tracy, Katherine Hep-
burn, Gig Young y Joan Blondell.

- 13 EL HOMBRE EN EL UNIVERSO** -
Documental
"Manaslu, rincón del alma".
- 15.00 **7 PRESTIGE** - Serie
"Los siete deseos de un niño rico". But-
terfly McQueen, Robie Rist, Christopher
Hewett.
- 13 MATINEE 13**
1º "La dama de los brillantes" (nortea-
mericana), con Donald Shutherland y
Jennifer O'Neil.
- 2º "Hotel" (norteamericana), con Rod
Taylor, Catherine Spaak, Merle Oberon,
Karl Malden, Melvyn Douglas.
- 16.00 **2 CINE DEL DOMINGO**
"Cuando ellas y ellos se conocen" (nor-
teamericana), con Connie Francis, Har-
vey Presnell, Louis Armstrong.
- 7 ATC DEPORTES**
"F.2 Codasur", desde Chile.
- 17.00 **7 CINE**
"Cuando manda una mujer" (norteamerica-
na), Frank Sinatra, Esther Williams,
Gene Kelly.
- 18.00 **2 REX HUMBARO** - Religioso
Charlas espirituales.
- 18.30 **2 BUSCANDO NOVIA A PAPA** - Serie
Bill Bixby.
- 7 TEATRO COLON**
"Hansel y Gretel".
- 19.00 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documental presentado por Lucio Rubi-
nacci.
- 11 SON... RISAS ONCE** - Humorístico
Quique Dapiaggi.
- 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Pancho Ibáñez.

NOCHE

- 20.00 **2 BASQUET POR TV**
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 20.30 **7 SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Han-
glin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Nor-
berto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"¿Por qué te casaste conmigo", con Os-
valdo Pacheco; Inés Moreno, Jorge
Pujol, Nora Cullen, Norma López Monet,
Roberto Antier.
- 21.00 **7 ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA
CASA**
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique
Macaya Márquez y Mauro Viale.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES**
Andrés Percivalé.
- 21.30 **2 GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.
- 22.00 **7 COMO EN EL TEATRO**
"El secreto de Polichinela", con Juan
Carlos Thorry, Nelly Beltrán, Gustavo
- 9 TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-
relli, Fernando Niembro y Marcelo
Araujo.
- 11 EL NUEVO CINE ESPAÑOL**
"Goya" (norteamericana), con Francisco
Rabal, Irina Demick, José María Prada.
- 13 FALCON CREST** - Serie
"El extorsionador". Jane Wyman, Ro-
bert Foxworth.
- 22.30 **2 DOS TIPOS AUDACES** - Serie
Roger Moore, Tony Curtis.
- 23.00 **9 A CONFIRMAR**
13 CLASICOS UNIVERSALES
"La magia del baile".
- 23.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.
- 7 TEMAS DE ACTUALIDAD** - Periodístico
Jorge Ballesteros.
- 11 KOLCHACK** - Serie
"El demonio vestido de encaje". Darren
McGavin, Simon Oakland.
- 24.00 **2 TRASNOCHE GRUNDIG**
1º "La máquina del tiempo" (norteamerica-
na), Rod Taylor, Ivette Mimieux,
Alan Young.
- 2º "El astuto". Serie con Darren McGa-
vin.
- 7 PROYECTO 2000** - Periodístico
Jorge Lozano.
- 9 COMBATE** - Serie
Vick Morrow, Rick Jason.
- 13 TRASNOCHE 13**
1º "Patrulla juvenil". Serie con Michael
Cole, Clarence Williams III y Peggy Lip-
ton.
- 2º "Palestina". (Cuarta parte). Docu-
mental.
- 3º "Ladrón sin destino". Robert Wagner.
- 1.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.



Rey, Mariana Karr, Carucha Lagorio,
Miguel Jordán.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** 35-1430. **TEMPO** DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 4 a las 18: Func. Ext. N° 91, org. por el T. COLON en coparticipación con la empresa DAIFA. Espec. coreog.: "Homenaje a Ulanova", con la presencia de GALINA ULANOVA y act. de MAXIMOVA, VASSILIEV, MIJALCHENKO, PIATKINA, SEMISOROVA, TIMOFEEVA, ANISSIMOV, BARIKIN, FADEIECHEV, LIEPA. Segunda parte: "Fragmentos de una biografía", con música de compositores argentinos. Pl.: \$a 400. Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20: "VERBENA DE LA PALOMA". Salmite lírico en 1 acto y 3 cuadros. Libro: R. de la Vega. Gran elenco en escena. Juev. (día pop.) a las 21 (\$a 30). Vitr. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 22. Dgos. a las 20. (\$a 40). Loc. en vta. c/días de antic.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala M. Coronado. Hoy a las 20.30: "MARIA ESTUARDO", de Friedrich Schiller. Con Graciela Araujo, Elena Tasisto, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Santángelo. Pl. \$a 20. Loc. en vta. —Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "VIANA", de Andrés Ballea. Con Alicia Berdaxagar, Fernando Labat y elenco. Dir. esc. vest. y adapt. Juan Carlos Lancetremere. Pl. \$20. Loc. en vta. c/días de antic.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Viernes, sábado y domingo a las 22: **SOLAMENTE CUARTETO ZUPAY** Tres únicos días. Localidades en venta \$a 40.

★ **ATENEU.** Paraguay 918. 311-2888. DOMINGO 4 DESPEDIDA. Luis Brandoni, Marta Bianchi y Jorge Rivera López en "EL VIEJO CRIADO" de Roberto Cossa. Dir.: Omar Grasso. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. ULISES DUMONT, BETIANA BLUM y OSCAR VIALE en **ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR** La obra de Oscar Viale. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Sensacional estreno. Desnudado al mejor nivel internacional con la nueva revista "SEXO... CONMIGO O SINMIGO". Fuerte contenido erótico. COCKTAIL SHOW. P.m.18.

★ **DE LA RIBERA.** P. de Mendoza 1821. 28-8866. DOMINGO 18 DESPEDIDA. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, L. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Enrique Dumas, Beba Bidart y Héctor Gagliardi en "SOMOS DEL DOS POR CUATRO" de Enrique Rodríguez y Nelly Dora Schianni. Dir. Gral.: Rodríguez Acha. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Loc. en vta.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m.18. Molra Star y las Florida sexy chicas.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Viernes 2 a las 22.30. Sábado 3 a las 20.30 y 23.30. Domingo 4 a las 21: la actuación en concierto de **ALEJANDRO LERNER** Presentando su nuevo LP. "TODO A PULMON". Localidades dde. \$a 40. Miércoles 7 el estreno más esperado: "PRA FRENTE BRASIL". Dir.: R. Farías.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. DOMINGO 4 DESPEDIDA. La Casa del Teatro presenta: **AMADEUS** La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral.

C.Madanes. Mar. (día pop.) a vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. DOMINGO 11 DESPEDIDA. VIRGINIA LAGO y gran elenco en **LA PIAF** P.m.18. De Pam Gems. Adapt. R.Cossa. Dir. R.Cossa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Mar. desc. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100 %... **LA MUJER DEL AÑO** Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouvét. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. 15 UNICAS FUNCIONES. "ASI ES LA VIDA", de N.de la Llanderas y A.Malfatti. Con Malvina Pastorino, Tincho Zabala, Pepe Novoa y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 15. Mar. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. LUISIANA BRANDO y LAUTARO MURUA en

KNEPP La obra de J.Goldenberg. Dir. L.Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic. DOMINGO 4 DESPEDIDA.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 150 componentes. El más grande espectáculo, por fin en Buenos Aires la fabulosa

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA La música y la danza de España a través del Teatro Lírico. Pedro Lavirgen, Mari Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Dolores Travesedo, Guadalupe Sánchez, Lillana Polledo, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Gerardo García y Eduardo Melians. "BALET ANTOLÓGICA", de María del Sol y Mario Lavaga. Coreog. Alberto Lorca. Coreo "AGROPACION LIRICA DE MADRID". Dir. José de Felipe. RONDA LLA LIRICA. Dir. Manuel Gil. Orquesta de Cámara Lírica de Madrid; Director Musical: MANUEL MORENO BUENDIA. Espectáculo creado y dirigido por JOSE TAMAYO. Lunes a miércoles a las 21.30. Jueves y sábados a las 19.45 y 22.30. Domingos a las 18 y 20.45.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. LUNES 5 y MARTES 6 a las 22.30: 2 únicas actuaciones del gran cantante **JAIRÓ** Presentando sus nuevos temas. Localidades en venta.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: **HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE"** Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. MABEL MANZOTTI y FLORA STEINBERG en "LA CIENCIA EN PAZ", de José María Paolantonio. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO, I MEDICI CONCERT y TUSAM en

LA REVISTA DEL PROSEXO P.m.18. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30. ULTIMOS DIAS.

★ **THEATRON.** Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Wehbi: "PAYASOS". Dir. Carlos Mathus. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. P.m.18. Miér. y juev. prec. pop.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

★ **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

EL REGALITO P.m.18. Con Claudia Cardinale y Pierre Mondy. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25. Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10:

INSOLITO DESTINO P.m.18. Con Mariángela Melato y Giancarlo Giannini. Sábado trasnoche: 1.10.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18.20 y 23: **DIVA** Una mujer demasiado peligrosa. P.m.14. A las 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **AMOR SIN FRONTERAS** Sr. Con Michael Landon y Priscilla Presley. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55: **VERANO CALIENTE** P.m.18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchain. Dir. Jean Becker. A las 14.15, 17.45 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30.

INTIMIDADES EN UNA CARCEL DE MUJERES Cont. 13, 16, 19 y 22: **LA SVASTICA EN EL VIENTRE** P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: "Intimidades en una cárcel de mujeres".

★ **ARTE.** Corrientes 1155. 35-7934. Cont. 15.45, 17.40, 19.40 y 21.45: **EL PROCESO.** P.m.18. De Orson Welles. Con A.Perkins y R.Schneider.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.10: **Verano caliente.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 17.20 y 22: **Amor sin barreras;** 15.30 y 20.10: **Rocky III.** S.r. Pl.: \$a 10.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: **Los aventureros del tiempo.** S.r. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 15.45, 18.20 y 23: **UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO** P.m.18. Con A.Sordi y S.Winters. A las 17.50, 20.10 y 22.40. Notic. Jueves 7: **CARMEN,** de C.Saura.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.20: **Crónica de un deseo.** P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15: **Amor sin fronteras.** S.r. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19.5 y 23.10: **Como caldo del cielo;** 16.45 y 20.50: **Carrozas de fuego;** Notic. S.r.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **COMO CAIDO DEL CIELO** S.r. Con Marsha Mason y Jason Robards. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18 y 20: "De la vida de las marionetas", de Ingmar Bergman. Con Robert Aztorn. P.m.18.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **PINK FLOYD, THE WALL** P.m.18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. CLASICOS DEL CINE SOVIETICO. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **LENIN EN OCTUBRE.** S.r. Los diez días que conmovieron al mundo.

Una obra de Mijall Romm.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. las 13: **MUNDO INFAME; YO SOY MIA; LAS SUECAS Y EL AMOR.** P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 16, 19.35 y 23: **HEAVY METAL** (Universo en fantasía); 14, 17.30 y 21: **ALL THAT JAZZ.** P.m.18.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: **Los aventureros del tiempo.** S.r.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Ver información en Cartelera de Teatros.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: **LINDSAY ANDERSON** en

HOSPITAL BRITANNIA P.m.18. Con Leonard Rossiter, Brian Pettifer, John Moffatt y elenco. A las 15.15, 17.40, 20.5 y 22.40. Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La profesora de ciencias naturales"; "Protector de las menores"; "Patrick". P.m.18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE P.m.14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: **EL CRIMEN DE CUENCA;** 14, 17.25 y 20.50: **DESDE EL JARDIN.** P.m. 18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18.15, y 21.30: "El mundo está loco, loco, loco". Dir.: Stanley Kramer. Con Spencer Tracy y Mickey Rooney. Pl.: \$a 9. S.r.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55: **DESAPARECIDO**

(MISSING) P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20: **PINK FLOYD, THE WALL** P.m.18. Un filme de Ala Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn.: 1.15

LOS RECUPERADORES P.m. 14. Dir.: Ermanno Olmi. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **LA SOPLONA**

P.m.18. Un filme de Bob Swain, con Nathalie Baye. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.15, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10

UNA NAVIDAD CON MICKEY —EL, GLOTON— S.r. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23: Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5

FUGA NOCTURNA S.r. Hablada en castellano. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

SUPERMAN III S.r. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

LA SOPLONA P.m.18. Con Natalie Baye y Philippe Leotard. A las 14.40, 16.35, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

TEATROS ★ GUÍA DE CINES Y TEATROS

MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-022. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45:
DANTON
P.m. 14. Un filme de Andrzej Wajda. A las 14.16.50, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-022. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10

FUGA NOCTURNA
Mr. Hablada en castellano. Con J. Hurt B. Bridges. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

METROPOLITAN 2. Corrientes 23.40-1064. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21.13:

DESNUDO DE MUJER
P.m. 18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35: Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-065. A las 13.55, 15.30, 18, 20.30 y 23:
SUPERMAN III
Mr. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de la S. P.m. 18. Sala 1: Inocente... pero no mucho; Tres en el desván; Suecia interior o paraiso. Sala 2: Amores entre extraños; El loco, loco mundo del strip-tease; Los secretos de la vida sexual. Sala 3: Furia infernal; Flebre; Extasis tropical. Sala 4: Un muchacho normal; Placeres del sexo; Escándalos desnudos. Sala 5: Intimidaciones de una cualquiera; La ronda; Póker de amantes para tres.

NORMANDIE. Lavalle 861. 392-000. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.13.30 y 23.10: Navidad con Mickey. S.r.

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: Crónica de un deseo. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.30.

PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-0089. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5:
HOSPITAL BRITANNIA
P.m. 18. Un filme de Lindsay Anderson. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 y sáb. trasn.: 1.10: **LOS 4 KARATECAS DEL APOCALIPSIS:** 14.50, 18.5, 21.25 y sáb. trasn.: 0.45: **EL BOXEADOR CHINO.** P.m. 14. 16.25, 19.40 y 23.5. Notic.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: Clase 1084. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.30.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-0113. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **LOS PERROS DE PAJA.** P.m. 18. Con Dustin Hoffman y Susan George. A las 18, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO.** P.m. 18. Con F. Lupp, V. Laplace, R. Ranni y elenco.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de cine argentino actual. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **LAMALA VIDA.** m. 18. Con Soledad Silveyra y Adrián Ghio. Sáb. trasn.: 0.45.

SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50:
SUPERMAN III
Sr. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.5, 17.25, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5:
DIVA
P.m. 14. (Una mujer demasiado peligrosa). A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-2338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Internado de muchachas vírgenes; P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.30.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. A las 13.10, 14.50, 16.30, 19.50, 21.30 y 23.15: **EL FUGITIVO.** P.m. 14. Sáb. trasn.: 1.20.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **LA REPUBLICA PERDIDA.** S.r. Un filme de Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 16.5, 19.10, 22.20 y sáb. trasn.: 1.5: **LOS UNOS Y LOS OTROS.** S.r. 15.40, 18.45 y 21.55: Notic.

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 18.35, 20.45 y 22.45: Notic.; 19, 21 y 23: El fugitivo. P.m. 14. Sáb. y dgo. func. esp. dde. las 16.45.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.15, 18.15 y 22.15: Danton; 16.40 y 20.40: El as; Notic. P.m. 14.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.50: Notic.; Hospital Britannia; Se acabó el mundo P.m. 18.

BELGRANO

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.5 y sáb. trasn.: 1.10: Un burgués pequeño, pequeño; Notic. P.m. 18.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.30, 16.20 y 18.30: Fuga nocturna; S.r. 20.45 y 22.40: Desnudo de mujer. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Superman III; 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. S.r. Sáb. trasn.: 1.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Mary Poppins; Flesta mágica II. S.r.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.10, 17.45, 20.25 y 22.50: Diva; 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30: Notic. P.m. 14. Sáb. trasn.: 1.15.

BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.40: Los monstruos del abismo; El francotirador. P.m. 18. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.25, 19.45 y 23.15: Crónica de un deseo; 14.30, 18.15 y 21.20: Week end salvaje. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.15.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Psicópata sexual; Emuelle amor en primera clase; Las muñecas. P.m. 18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.25, 19.40 y 23.10: Flashdance; 14.45, 18 y 21.20: Y... dónde está el piloto? II. P.m. 14.

N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 18.55 y 22.40: La sopla; 17.10 y 21.55: La loca historia del mundo I. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.

CABALLITO

CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.20: Más loco que un plumero; 16.50: El hombre puma s.r.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15.15, 19 y 22.50: Diva; 17.15 y 21: La pareja electrónica; Notic. P.m. 14.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.

Cont. dde. las 14.15: Hospital Britannia; Se acabó el mundo; Notic.: P.m. 18.

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15, 18.30 y 22: Flashdance; 16.30 y 20: El compadrito II; S.r. Sáb. trasn.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.15, 19.45 y 23: Lecciones privadas; 14.30, 17.50 y 21.15: A cada cual su turno; Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 0.45.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y lunes cont. dde. las 16: Los Muppets en Nueva York; Cinco locos en la Antártida. S.r.

CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Psicópata sexual; 14.20, 17.40 y 21: Camarera de hotel. P.m. 18. Sáb. trasn.: 0.20.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14.40: Notic.; No se puede parar la música; El hombre puma. S.r. Noche: ver información de Cartelera de Teatros.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: El portero de noche; Ellos no usan smoking. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.

GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.15, 19 y 22.50: Amor sin fronteras; 16.50 y 20.50: Carrozas de fuego. S.r.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15, 18.50 y 22.40: El fugitivo; 16.40 y 20.35: Grand Hotel Exelsior. P.m. 14.

PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.25: Hospital Britannia; Sólo para adultos. P.m. 18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Regreso a la cámara 36 de Shaolin; Moonraker. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

SAN JOSE. Cont. dde. las 14: La profesora va al colegio; El amor a través de los siglos; La reencarnación de Peter Brown. P.m. 18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.25, 19 y 22.50: Diva; 14, 17.30 y 21: Alto, rubio y con un zapato negro. P.m. 14.

GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.35, 18.20 y 22.15: Fuga nocturna; 16.40 y 20.30: La dama y el vagabundo. S.r.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.45, 19.15 y 22.50: Psicópata sexual; 14, 17.30 y 21: Emuelle, amor en primera clase. P.m. 18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16, 19.5 y 22.25: Internado de muchachas vírgenes; 17.20 y 20.35: El cuerpo de Emuelle negra. P.m. 18.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: Fuga nocturna; 14.20, 17.30 y 21: La dama y el vagabundo. S.r.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Notic.; Flashdance; Xanadú. S.r.

JORGE NEWBERRY. Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Octopussy 007; La pista de la pantera rosa. S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.10, 19.40 y 23: Las hermanas; 14.30, 18.5 y 21.15: Matrimonio perfecto II. P.m. 18.

MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.15, 17, 20.25 y 23.35: Internado de muchachas vírgenes; 15.35, 18.40 y 21.50: El cuerpo de Emuelle negra. P.m. 18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 17.20 y 20.25: Volver a empezar; 15.40, 19.10 y 22.45: Como caído del cielo. P.m. 14.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: El regalito; Víctor Victoria. P.m. 18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Sólo para sus ojos; El puño de la serpiente. S.r.

EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. dde. las 15.10: Amor sin fronteras; Que buena madre es mi padre. S.r.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16, 19.25 y 22.30: Crónica de un deseo; 14.30, 17.35 y 21: El biendotado. P.m. 18: Sáb. trasn.: 0.30.

GRAN URQUIZA. Banness 2506. 51-2135. Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: Los aventureros del tiempo; 14.10, 17.30 y 20.50: Viaje al centro de la Tierra. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

AVELLANEDA. Colonial. El desquite; Los piolas no se casan; Los drogadictos. P.m. 18.

—Gral. Roca. Asesino calibre 45; Django; Días de ira.
—Maipú. Verano caliente; Mi amante favorito. P.m. 18.

—Mitre. Annie; Policías y ladrones. S.r.
—San Martín. Crónica de un deseo; La poseída. P.m. 18.

BELLA VISTA. Gran Pacífico. Amor sin fronteras; Carrozas de fuego. S.r.

CASEROS. Paramount. El puño de la serpiente; Rocky II. P.m. 14.

CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. Fuga nocturna; La dama y el vagabundo. S.r.
—San Miguel. 16 años; Niña de día... mujer de noche. P.m. 18.

CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. Ardiente y pecadora; Reportaje a las colegialas; Yo, papá y la mucama. P.m. 18.

LA TABLADA. Martín Güemes. El as de los ases; El fiericillo domado. S.r.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida. El regalito; El año en que vivimos en peligro. P.m. 18.

—Coliseo. Psicópata sexual; Camarera de hotel. P.m. 18.
—Gran Lomas. 16 años; Virginitad. P.m. 18.

MORON. Achaval. Ardiente y pecadora; Reportaje a las colegialas. P.m. 18.

—Morón. Pink Floyd, the wall; 48 horas. P.m. 18.

QUILMES. Cervantes. 16 años; Virginitad. P.m. 18.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Crónica de un deseo; El gato negro. P.m. 18.
—San Martín. Diva; Alto, rubio y con un zapato negro. P.m. 14.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Flashdance; Xanadú.

SAN MARTIN. Ateneo. El regalito; El año en que vivimos en peligro. P.m. 18.

—Gran Plaza. 16 años; Niña de día mujer de noche. P.m. 18.

"SIENTO QUE SERA VARON"

Después de casi un año de matrimonio, Maria Eugenia Fernández Rouse de Laprida y Horacio Laprida, decidieron escribir a Paris. La respuesta no se hizo esperar demasiado y hoy la Trilliza de Oro se encuentra en su tercer mes de embarazo. El hecho de que la cigüeña esté de regreso con el pedido de la joven pareja, no significa que Maria Eugenia deje de acompañar a su marido, polista, a sus partidos, como lo hizo desde que estaban de novios. ASI tuvo la oportunidad de dialogar con ella después del

partido, realizado en el Campo Argentino de Polo.

—Estás en tu tercer mes de embarazo. ¿Cómo te sentís?

—Como cualquier madre que está esperando a su primer hijo. Realmente muy feliz. Es algo que con Horacio anhelamos desde hace algún tiempo. Sinceramente esto demuestra el amor entre nosotros dos, un hijo es el mejor símbolo del amor que se puede profesar una pareja.

—Si pudieras elegir el sexo de tu hijo. ¿Cuál elegirías?

—Me gustaría que fuese varón. No sé por qué. Tal vez porque los varones son los más compañeros de la madre, según dicen.

—¿Te gustaría tener trillizos?

—No. Aparte no tengo la suficiente experiencia para poder criar a uno solo te imaginás para educar a tres. No me siento capacitada. Aparte, durante la semana pasada me hice una ecografía y revela que será uno solo, aunque todavía es muy pequeño para saber el sexo. Pero yo siento que será varón. Cuando vimos la ecografía junto con Horacio yo le decía que no me interesa el sexo que tenga, solo quiero que sea sano, es más, nos pareció precioso, yo ya estoy enamorada de él. Lo que estoy viviendo en este periodo es algo maravilloso, creo que todas las madres del mundo deben sentir lo que en este momento siento yo. Una gran felicidad.

—¿Qué nombre le pondrán?

—No lo tenemos bien definido todavía, pero si es varón, seguro que uno de los nombres será el del padre.

—¿Cómo es la relación con tu marido?

—Realmente excelente. Desde el día que lo conocí sabía que no me equivocaba. Cada día que pasa me siento más enamorada, lo digo con una mano en el corazón. Es una persona a quien es muy fácil amar, es compañero, muy dedicado a su familia. Realmente, todo lo que tengo que decir acerca de él, es muy agradable.

—Notamos en Maria Eugenia durante todo el partido, donde jugaba su marido, un gran entusiasmo, que se manifestaba a través de los gritos.

El equipo de Horacio Laprida, Hurlingham Nandi Viejo se había adjudicado el torneo Metropolitano de alto handicap con ventaja. ¿Esto significa algo para vos?

—Me gusta mucho el polo, porque lo practica mi marido más que nada. El significado que puede tener para mí, es el mismo que puede tener para mi marido; con solo saber que él está feliz, yo también lo estoy.

—Cambiando de tema. Hablemos un poco de las Trillizas de Oro, es decir del trío profesional. ¿Tienen previsto algo para los próximos meses?

—No. Bien definido no tenemos. De cualquier manera existe una posibilidad de hacer la temporada en Mar del Plata. Pero todavía no puedo decirte nada debido a que yo tampoco la conozco. Solo



Maria Eugenia y Horacio, en su casamiento.

es una posibilidad.

—¿Cuál fue el motivo que las llevó en cierta forma a trabajar mucho menos de lo que lo hacían antes?

—Primeramente, todas nos casamos y tenemos otras obligaciones que antes no teníamos. Pero, principalmente, para trabajar se nos hace muy difícil debido a que el marido de Maria Laura viaja continuamente y ella lo acompaña. Esto significa que no podríamos mantener una continuidad. Estamos estudiando la posibilidad de grabar varios programas durante el lapso en que esté Maria Laura aquí, para que después se pueda emitir sin dificultades. Pero solo es una idea.

—¿No te animás a trabajar sola?

—Siempre lo hice junto a mis hermanas. Jamás se me había cruzado por la cabeza esa idea. Aparte nosotras no nos separamos, simplemente tratamos de concordar las tres para poder seguir trabajando. Hasta que no podamos lograr combinar el tiempo de las tres no haremos nada.

Maria Eugenia tiene muchas ganas de ver a su marido, y poder felicitarlo por el triunfo obtenido. Esto es en razón a que ella no quería hacer la nota donde la pudiera ver la gente, porque le da vergüenza, aparte porque no está acostumbrada hacer las notas sin sus hermanas. Pero nuestra insistencia y por la mediación de un amigo de la familia, pudimos obtenerla.

—Por último. Si tuvieras que repetir un trabajo con el trío. ¿Cuál de ellos repetirías?

—Cuando trabajamos junto a Julio Iglesias en el año '78. Durante esa época conocí a Horacio. Pero también tuve la satisfacción de conocer muchas partes del mundo, actuamos en los mejores escenarios, y porque Julio Iglesias es una persona excepcional. Realmente sería la etapa que me gustaría volver a vivir, pero si hoy fuera soltera. Como no lo soy, y me siento muy feliz de estar al lado de él reviviría la etapa que viví junto a mi marido y la que estoy segura que voy a vivir.

